

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области



**Адаптированная образовательная программа
по музыке
0,25 часа в неделю (всего 9 часов)
(обучение на дому, вариант 7.2)
2023-2024 учебный год**

Класс: 3

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

И.Е. Козлова Козлова И.Е.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ППк»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28 авг. 2023 г.

Председатель ППк: Л.В. Головина

СОСТАВИТЕЛЬ:

Учитель: Головина Л.В.

Тимашево 2023г

Пояснительная записка.

Адаптированная образовательная программа по музыке для 3 класса создана на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
2. Рабочей учебной программы по музыке для 3 -го класса разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010;
- 3.Адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево;
5. Учебного плана школы, составленного на основании Базисного учебного плана.

Предмет «Музыка» соответствует инвариантной части учебного плана и реализуется в количестве 0,25 часа в неделю, 9 часов в год. Рабочая программа соответствует учебному плану.

Обучение музыке на дому носит свою специфику. Программа «Школа России» с учетом новых стандартов рассчитана на 34 часа (34 учебных недели), в неделю 1 час, а обучение на дому согласно индивидуальному учебному плану, только 0,25 часа в неделю, 9 часов

Тематическое распределение количества часов.

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
	Количество часов	9
1.	«Россия-Родина моя!»	2
2.	«День полный событий»	1
3.	«В музыкальном театре»	1
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	1
5.	«О России петь – что стремиться в Храм!»	1
6.	«В концертном зале»	2

7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	1
----	---	---

Содержание учебного предмета

Россия – Родина моя! (2 ч.) Мелодия – душа музыки. Мелодия. Песенность Симфония Лирически й образ Природа и музыка(романс). Звучащие картины. Романс Сопрано. Баритон. Аккомпанемент. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Кант. Песенность. Маршевость. Кантата «Александр Невский». Кантата. Набат. Трёхчастная форма. Опера «Иван Сусанин». Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

День, полный событий (1 ч.) Портрет в музыке. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. «В детской». Игры и игрушки. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. На прогулке. Сюита. Музыкальная живопись. Вечер. Интонация мелодия. Аккомпанемент.

В музыкальном театре (1 ч.) Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Миф. Лира. Опера «Снегурочка». Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. Океан-море синее. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. Балет «Спящая красавица». Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета. Развитие. В современных ритмах. Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч.) Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина. Певец. Сказитель. Гусли. «Былина о Садко и морском царе». Былинный напев. Повтор. Распевы. Звучащие картины. Народные традиции.

О России петь – что стремиться в храм (1 ч.) Два музыкальных обращения к Богородице. Аве Мария. Рафаэль Санти Данте. Древнейшая песнь материнства. Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар. «Вербное воскресенье». Осанна Джотто. Святые земли русской. Песнопение. Величание.

В концертном зале (2 ч.) Музыкальное состязание. Концерт. Вариационное развитие. Композитор. . Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. Звучащие картины. Деревянные струнные музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(1 ч.) Острый ритм джаза. Импровизация. Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа. Люблю я грусть твоих просторов. Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. Мир Прокофьева. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. Певцы родной природы. Лирические чувства. Прославим радость на земле. Опера. Симфония. Песня. Ода.

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

Дата проведения урока	Темы раздела и уроков Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
13.09 11.10	«Россия-Родина моя!» (2 часа) 1. «Мелодия-душа музыки!» Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Дать понятия	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Кант, песенность, маршевость,	Выявлять мелодичность и песенность в музыке. Различать русские	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. Р:	Уважительно относится к творчеству русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.

	«Звонче жаворонка пенье» 2. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» Прослушивание: Старинные русские канты.	образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. Познакомить с жанром героической оперы.	интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	народные песни и канты, и современные героические песни. Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.
15.11	«День полный событий» (1 ч) 3. «В детской. Игры и игрушки» Прослушивание: Музыка Прокофьева,	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.

	Чайковского, Мусоргского.	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек. Отличать интонационные линии персонажей.	проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. Выявлять связь музыки и живописи.
--	------------------------------	---	---	--	---	--

					К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.	
13.12	«В музыкальном театре» (1 ч) 4. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Прослушивание: Фрагменты из оперы.	. Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко» Расширять представление об опере-сказке. Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. Различать контрастные средства выразительности образов. Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев. Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. Анализировать художественно-образное содержание оперы.

					Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	
17.01	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1 ч) 5. <u>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</u> Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Дать представление о распевах в былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям. Былинный напев, повтор, распевы.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений	Хранить традиции народного фольклора.

14.02	«О России петь – что стремиться в Храм!» (1 час) 6. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодии русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.
13.03	«В концертном					

10.04	зале» (2 ч) 7. <u>Эдвард Григ</u> <u>сюита «Пер Гюнт»</u> Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. 8. <u>«Мир Бетховена»</u> Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»	Дать представление о жанре сюита. Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Знать понятие сюита. Различать контрастные средства сонаты.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания. Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уважать творчество зарубежных композиторов. Уметь анализировать сюжетную линию.
08.05	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (1 ч) 9. <u>«Певцы родной природы»</u>	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.	Импровизировать джазовые мелодии. Определять жанры музыкальных произведений.

	Прослушивание: Э.Григ «Утро»	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Музыкальная речь, Лирические чувства.	Различать музыкальную речь разных композиторов.	К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.	
--	---	---	--	--	--	--

