

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель- Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 240-02 от 24.08.2022 г.

Директор школы 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основная общеобразовательная программа основного общего образования по музыке

6-8 классы

Основного общего (уровень обучения)

срок реализации 3 года

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки
Ф.И.О. Оленина Е.В., Хорольская Н.С.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Козлова И.Е. Козлова И.Е.

Дата: 30.08. 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08 2022 г.
Председатель ШМО: *Попова Н.В.* Попова Н.В.

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа «Музыка. Искусство 6-8 классы»

Нормативная база программы	Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), а также с учётом Примерной программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы Рабочая программа по музыке для 6-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, Примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка. Искусство. 6-9 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2019 г., рабочей программой «Музыка. Искусство. 6-8 классы» по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой.
Общее количество часов	102 ч
Уровень реализации	6-8 классы
Срок реализации	2022-2025
Автор(ы) рабочей программы	Авт.кол. издательства «Учитель».-Волгоград: Учитель,2017.

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 6 класс	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	2019	М.: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 7 класс	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	2019	М.: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				

Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 8 класс	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	2019	М.: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				

Контурная карта				
Другое				

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в неделю			
	Класс	6	7	8	9
Искусство	Музыка	Обязательная часть (федеральный компонент)			
		34	34	34	
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)			
Итого:	102		34	34	

		34			
Административных контрольных работ:	-	-	-	-	
Контрольных работ:	-	2	2	2	
Лабораторных работ:	-	-	-	-	
Практических работ:	-	-	-	-	

Тематическое планирование

6 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	-
2.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	2	-
3.	Мир образов камерной и симфонической музыки	16	-
	Итого:	34	

7 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16	-
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	-
	Итого:	34	

8 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Искусство в жизни современного человека	4	-
2.	Искусство открывает новые грани мира	7	-
3.	Искусство как универсальный способ общения	7	-
4.	Красота в искусстве и жизни	10	-

5.	Прекрасное пробуждает доброе	6	-
	Итого:	34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)	осознание своей этнической и национальной принадлежности; - знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостного, социально	<u>Ученик научится:</u> Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно отличать интонацию романса и речи. - самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. - самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО

		ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - - приобретение этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;	разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	- самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. <u>Познавательные:</u> - уметь определять форму романа - знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. - Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. <u>Коммуникативные:</u> - находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романа. - расширять муз. компетентность. - углублять знание жанра хорового концерта
2.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (2 ч)	- приобретение этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - понимания чувств других людей и сопереживание им	<u>Ученик научится:</u> Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганы, и т.д - самостоятельно определять особенности джазовых ритмов.

			специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	<u>Познавательные:</u> • знать жанры и особенности авторской песни. • находить главные муз. темы в импровизациях джаза. <u>Коммуникативные:</u> • расширять муз. компетентность.
3.	Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)	• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	<u>Ученик научится:</u> • Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) •	<u>Регулятивные:</u> • знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) • самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. <u>Познавательные:</u> • четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. • осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.

				• знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. <u>Коммуникативные:</u> • самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения • эмоционально откликаться на муз. Шедевры • знать для сопоставления выразительные средства конфликтных состояний.
	Итого: 34 ч			

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 часов)	• знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • -усвоение традиционных ценностей многонационального	<u>Ученик научится:</u> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно определять стиль музыки. • самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. •

		российского общества; • Приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.	музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.	<u>Познавательные:</u> • ориентироваться в муз. терминах. • знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). • <u>Коммуникативные:</u> • знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. • уметь описывать женские образы на картинах различных художников. уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» •
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)	• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного	<u>Ученик научится:</u> раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. • самостоятельно определять

		отношения к окружающей среде • принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • принятие эстетических потребностей, ценностей чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.	национальный колорит народной музыки. <u>Познавательные:</u> • знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. • знать поп муз. хиты. <u>Коммуникативные:</u> • уметь определять смысл выбранных муз. произведений.
--	--	---	--	--

	Итого: 34 ч			
--	-------------	--	--	--

8 класс

	Название раздела (темы)			
№		Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Искусство в жизни современного человека (4ч)	формирования основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; - становления гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического	<u>Ученик научится:</u> - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки; - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи <u>Ученик получит возможность научиться:</u> знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении,	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять стиль музыки. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в муз. терминах. <u>Коммуникативные:</u> - знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. - Выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

		развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок - Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных	высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях	
2.	Искусство открывает новые грани мира (7 ч)		<u>Ученик научится:</u> - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания	<u>Регулятивные:</u> - Самостоятельно определять выразительные музыкальные средства <u>Познавательные:</u> - Ставить и формулировать проблему - Анализировать средства художественной выразительности <u>Коммуникативные:</u> - Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника
3.	Искусство как универсальный способ общения (7 ч)	типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных	<u>Ученик научится:</u> аргументировано рассуждать о	<u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с

		заданий и проектных работ;	роли музыки в жизни человека, о важности и значение классической и другой музыки; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях	поставленными задачами <u>Познавательные:</u> - Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, перерабатывать информацию для получения необходимого результата <u>Коммуникативные:</u> - Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.
4.	Красота в искусстве и жизни (10 ч)		<u>Ученик научится:</u> определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях	<u>Регулятивные:</u> - Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск информации в разных источниках <u>Коммуникативные:</u> - Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки
5.	Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)		<u>Ученик научится:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной и	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять

			письменной форме; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности, -использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • участвовать в исследовательских проектах, • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.	полифонический строй музыки <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск информации в разных источниках <u>Коммуникативные:</u> • Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин.
	Итого: 34 ч			

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель- Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____ от ____ ____ ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

6-8 классы

основное общее образование

2022-2025 год

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ):

Должность: учитель музыки

Ф.И.О.: Оленина Е.В.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Козлова И.Е.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № _____ от ____ ____ 2022 г.

Тимашево 2022

Календарно-тематическое планирование							
Предмет:	Музыка	Класс:	6	Уровень:			
№ урока	Тема урока	Дата (период)	КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Базовое домашнее задание
Тема: Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16) часов							
1	Удивительный мир музыкальных образов	1-9.09		Знать особенности мелодической линии.		Знать и развивать традиции русской песенной культуры	С.6-9
2	Песня-романс.	12-16.09		Познакомить с жанром камерной музыки - романс		Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка Четко понимать специфику и особенности романса	С.10-13

						(лирический, драматический, эпический)	
3	Два музыкальных посвящения	19-23.09		Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.		Уметь определять музыкальные форма романса. Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений	С.14-23
4	Уноси моё сердце в звенящую даль....»	26.09-30.09		Расширить понятие: мир образов, романов и песен.		Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.	С.24-25
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	3-7.10		самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)		умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; расширять музыкальную компетентность. Совершенство-вание художествен-ного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	С.26-29
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	10-14.10		по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру		умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Понимание социальных	С.30-37

				и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.		функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	
7	Образы песен зарубежных композиторов	17-21.10		Научатся: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		Понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	С.38-39
8	Старинной песни мир.	24-28.10		Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта.		Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада. Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.	С.40-41
9	Образы русской народной и духовной музыки	7-11.11		Научить грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Называть народные музыкальные		умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. знание культуры своего народа, своего края, основ	С.48-49

				инструменты.		культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	
10	Русская духовная музыка	14-18.11		Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.		Знание понятий: Знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие.	C.50-53
11	Духовный концерт	21-25.11		Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского.		Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.	C.54-57
12	Фрески Софии Киевской	28.11-02.12		Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.		Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) Владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	C.58-61

13	«Перезвоны» (По прочтении Шукшина)	5-9.12		Контраст –сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны		Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	С.62-65
14	Образы духовной музыки Западной Европы	12-16.12		Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.		Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.	С.66-69
15	Небесное и земное в музыке Баха.	19-23.12		Познакомить с творчеством И. Баха.		Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт. Самостоятельно отличать характер тем музыкальных произведения	С.70-71
16	Образы скорби и печали...»	26-29.12		Дать представление об образе печали в религиозной музыке.		Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием) . Знать состав и голоса хора	С.72-79
Тема: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (2) часа							
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	9-11.01		Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.		Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор. Знать историю становления авторской песни.	С.80-87

18	Джаз-искусство 20 века	16-20.01		Познакомить с истоками джазовой музыки.		Знать историю становления джаза и блюза. Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	С.88-93
Тема: Мир образов камерной и симфонической музыки (16) часов							
19	Вечные темы искусства и жизни»	23-27.01		Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.		Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	С.96-97
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	30.01-03.02		Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.		Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез. Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	С.98-103
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	6-10.02		Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.		Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.	С.104-107
22	Инструментальный концерт	13-17.02		Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.		Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	С.108-113
23	Космический пейзаж	20-24.02		Прослушивание: Ч. Айвз «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»		Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	С.114-119

24	Образы симфонической музыки.	27.02-03.03		Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;		Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Познакомятся с понятиями: Вальс, форма.	С.120-127
25	Образы симфонической музыки.	6-10.03		главные мелодики музыки Свиридова		Познакомятся с понятиями: Контраст, лад, пастораль.	С.128-131
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	13-17.03					С.132-137
27	Программная увертюра.Бетховен увертюра «Эгмонт»»	30.03-07.04		Научатся: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально- образные сферы музыки,		понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.Ван Бетховен и его произведения. Познакомятся с понятиями: Тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	С.138-141

				особенности их сопоставления и развития.			
28	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта	10-14.04		Научатся: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		Познакомятся с понятиями: Дуэт, лирические образы. Сонатная форма. Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	С.142-149
29	Мир музыкального театра.	17-21.04		Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах		Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем. Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	С.150-153
30	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история	24-28.04		Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.		Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения	С.154-155

31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1-5.05		Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»		Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия. Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	С.156-157
32	А.Журбин рок- опера «Орфей и Эвридика»	8-12.05		Дать представление о рок-опере.		Рок-опера, вокально- инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	С.158-159
33	Образы киномузыки.	15-19.05		Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.		Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема. Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в том числе)	С.160-161
34	Музыка в отечественном кино	22-31.05		Познакомить с различными жанрами киномузыки.		Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино. Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе	С.162-163

Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование

Предмет:	музыка	Класс:	7	Уровень:			
№ урока	Тема урока	Дата (период)	КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Базовое домашнее задание
Тема: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16) часов							
1	Классика и современность	1-9.09		Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая)		Эмоционально-образно восприни- мать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	С.6-7
2	В музыкальном театре. Опера	12-16.09		Углубить знания учащихся об оперном спектакле . Понятия:Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песн		Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	С.8-11
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	19-23.09		Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с		Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической	С.12-17

				музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски)		содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	
4	Русская эпическая опера	26-30.09.		Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)		Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).	С.18-25
5	В музыкальном театре. Балет.	3.10-7.10		Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.		Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	С.26-29
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	10-14.10		Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о		Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный,	С.30-35

				полку Игореве» в жанре балета.		балетмейстер	
7	Героическая поэма в русской музыке.	17-21.10		Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.		Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	С.36-39
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	24-28.10		Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.		актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина	С.40-47
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	7-11.11		Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.		Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	С.48-53
10	Р.Щедрин «Кармен-сюита»	14-18.11		Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое		самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе	С.54-61

				прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.			
11	Сюжеты и образы духовной музыки	21-25.11		Создать настроение урока, используя стихотворение И. Бунина или высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).		Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев	С.62-69
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	28.11-2.12		Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-еры.		Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»	С.70-73
13	Музыка к драматическому	5-9.12		сопоставление музыкальных образов		знать направления современной популярной	С.74-75

	спектаклю «Ромео и Джульетта»			первой и последней частей оперы		музыки	
14	Альфред Шнитке«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю«Ревизская сказка»	12-16.12		анализирование прослушанного фрагмента оперы		умение правильно интонировать выбранные отрывки	С.76-79
15	Полистилистика»	19-23.12		Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля		выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности.	С.80-81
16	Музыканты - извечные маги.	26-29.12		Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.		обменяться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом	Творческое задание
Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18) часов							
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	9-13.01		Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких		Понятия: музыкальная драматургия, развитие, повтор (реприза), варьирование, вариации, разработка, секвенция	С.84-87

				приёмов развития, ка повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация			
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская	16-20.01		самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ		Понятия: Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, фуга	С.88-91
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	23-27.01		Дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).		Понятия: Камерная музыка, соната, трио, квартет	С.92-97
20	Циклические формы инструментальной музыки	30.01-03.02		Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов;		Закрепление представления о <i>полистилистике</i> , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Концерто гроссо №1 А. Шнитке.	С.98-99
21	А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»	6-10.02		владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания		Понятия: Сюита, рондо, серенада, стиль	С.100-101

				и запоминания музыки.			
22	Л.Бетховен «Соната № 8»(«Патетическая»)	13-17.02		Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты		Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	С.102-105
23	С.Прокофьев Соната № 2, В.Моцарт Соната№11	20.02-24.02		научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.		Понятия: Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	С.106-109
24	Симфоническая музыка	27.02-03.03		Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики		Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	С.110-113
25	В.А.Моцарт Симфония № 40	06-10.03		закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков		Понятия:симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры.	С.114-117
26	С.Прокофьев Симфония № 1	13-17.03		Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его		Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его	С.118-119

[illegible]

Итого 34 часа

Календарно-тематическое планирование							
Предмет:	музыка	Класс:	8	Уровень:			
№ урока	Тема урока	Дата (период)	КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Базовое домашнее задание
Тема: Искусство в жизни современного человека (4) часов							
1	Искусство вокруг нас	1-9.09		Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления		формирование умения слушать , высказывать своё мнение	С 3-7
2	Художественный образ- стиль- язык	12-16.09		Изучать произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки) литературы и др.) и предметов материальной		Понятия: Живопись Архитектура Скульптура, Музыка	С 8-11

				культуры в контексте разных стилей		Художественная литература Театр, Танец, Кино, ДПИ	
3	Наука и искусство	16-23.09		Размышлять и понимать, какую роль играет искусство в формировании художественного и научного мышления современного человека		Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи.	С 11-14
4	Наука и искусство	26-30.09		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.		Уметь различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.	С 15-19

Тема: Искусство открывает новые грани мира (7) часов

5	Искусство рассказывает о красоте Земли	3-7.10		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.		Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников	С 20-23
6	Пейзаж- поэтическая и музыкальная живопись	11-15.10		«Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Находить сходные и различные черты.		Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы	С 24-27

7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	18-22.10		Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека.		Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.	С 28-32
8	Портрет в искусстве России	25-29.10		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства. Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.		Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами.	С 33-35
9	Портреты наших великих соотечественников	8-12.11		Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета.		Изучить творчество портретистов - наших великих соотечественников	С 36-40
10	Музыкальный портрет	15-19.11		Изучить творчество портретистов — наших великих соотечественников		Понятие: портрет	С 41-42
11	Александр Невский. Портрет в музыке	22-26.11		Портреты наших великих соотечественников Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения		Понятия: Музыкальный портрет Рондо Серенада Симфония Реквием	С 43-46

Тема: Искусство как универсальный способ общения (7) часов

12	Мир в зеркале	29.11-3.12		Понимать роль искусства в жизни человека и		Понятия: Икона	С 46-48
----	----------------------	------------	--	--	--	----------------	---------

	искусства			общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства		Памятник Колизей	
13	Искусство художественного перевода- искусство общения	6-10.12		Познакомиться с творческими достижениями переводчиков искусства		Анализировать синтетический характер кино-образов, роль музыки в искусстве	С 50-54
14	Искусство-проводник духовной энергии	13-17.12		Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и д		Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.	С 55-58
15	Знаки и символы искусства	20-24.12		Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картина		Гитара Знаки Символ Натюрморт (ванитас) Штильлебен	С 59-61
16	Художественные послания предков	27-31.12		Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.		Понятия:Обряд Фольклор Церковное искусство	С 62-65
17	Символы в жизни и искусстве	10-14.01		Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы		Знать/понимать символику основных религиозных	С 66-69

				художественной коммуникации.		обрядов, изображений святых (иконы).	
18	Музыкально-поэтическая символика огня	17-21.01		Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение		Понятия: Поэма Музыкальная поэма Прометей	С 70-74

Тема: Красота в искусстве и жизни (10) часов

19	Что есть красота?	24-28.01		Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей		Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.	С 76-80
20	Откровенье вечной красоты	31.01-4.02		Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.		Понятия: Форма Содержание Катарсис Репродукция Молитва Католическая молитва	С 81-83
21	Застывшая музыка	7-11.02		Научиться создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)		Понятия: Собор Церковь Храм Поэма, запечатленная в храме - церковь Покрова на Нерли. Интерьер Архитектурные формы Шатровые храмы Арки, колонны	С 84-87

22	Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция	14-18.02		Различать объекты и явления реальной жизни и их образы		Понятия: Гармония Композиция Музыкальный ритм	С 88-91
23	Есть ли у красоты свои законы? Симметрия, пропорция, ритм	28.02-4.03		Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.		Понятия: Симметрия, пропорция, ритм.	С 92-94
24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	7-11.03		Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла		Творческий процесс Созвучие души. Старинные песнопения	С 94-97
25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	14-18.03		Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи		Наблюдать жизненные явления. Понятия: шлягер, месса	С 98-102
26	Великий дар творчества	21-25.03		Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки		Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	С 103-105
27	Как соотносится красота и польза	28.03-1.04		Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний		Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения).	С 106-111

				природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии)			
28	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве	11-15.04		Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.		Понятие Красоты в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	С 112-116

Тема: Прекрасное пробуждает доброе (6) часов

29	Преобразующая сила искусства	18-22.04		Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.		Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	С 118-120
30	Образы созданной реальности-поэтизация, идеализация, героизация	25-29.04		Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях		Понятия: Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической культуры	С 121-124
31	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи	2-6.05		Урок развивающего контроля		анализ прослушанного музыкального произведения	С 125-127
32	Народные сказки, мифы, легенды	9-13.05		Урок развивающего контроля		анализ прослушанного музыкального произведения	Не задано
33	Народные сказки, мифы, легенды	16-20.05		Урок развивающего контроля		анализ прослушанного музыкального произведения	Не задано
34	Народные сказки, мифы, легенды	23-31.05		Урок развивающего контроля		анализ прослушанного музыкального произведения	Не задано

Итого 34 ч