

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Тимашево
м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Козлова И.Е.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ПШк»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28 авг. 2023 г.

Председатель ПШк: Тимова О.И.

Утверждено:

Приказ № 225-ОД от 31 августа 2023г.



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству для 5 класса
2023 – 2024 учебный год
(вариант 7.1)

Учитель: Оленина Е.В.

Тимашево 2023г.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса с ЗПР составлена на основе нормативных актов и учебно- методических документов:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
3. Авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией : Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / (Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) -3 –е изд.- М.: Просвещение, 2016.

В состав УМК входит:

1. Учебник. Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под. ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. –М. : Просвещение, 2013.
Н.А. Горяева Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь 5 класс Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.
2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса .

Дополнительная литература:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.
10. Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
11. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
12. Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;
14. Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;

Ресурсы Интернета:

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. <http://www.tretyakov.ru/>

3. <http://www.museum.ru/gmii/>
4. <http://www.rusmuseum.ru/>
5. <http://www.louvre.fr/>
6. <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
7. <http://www.artrussia.ru/>
8. <http://worldleonard.h1.ru/>
9. <http://www.icon-art.narod.ru/>
10. <http://artclassic.edu.ru/>
11. <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
12. <http://www.artlib.ru/>
13. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
14. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
15. www.mmsi.ru
16. www.RUSSKIALBUM.ru

Электронные образовательные ресурсы.

Презентации (собственные, интернет-коллекция), видео сопровождение.

Информационно-техническая оснащенность кабинета:

Ноутбук, проектор, колонки, интерактивная доска, выход в школьную сеть и ИНТЕРНЕТ.

Содержание адаптированной рабочей программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по истории и авторской программой учебного курса.

Для обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития важное значение имеют уроки по изобразительному искусству. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Эти дети затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей

недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми.

У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне. Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться».

В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей.

Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР:

- 1) отсутствие интереса к результатам деятельности;
- 2) слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;
- 3) затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
- 4) обилие графических штампов;
- 5) статичность и схематичность рисунков по форме и содержанию;
- 6) отсутствие преднамеренного выбора цвета;
- 7) бедность цветового решения;
- 8) неразвитость композиционных сюжетных построений;
- 9) низкий уровень развития познавательных процессов - ощущения, восприятия, представления, воображения, наглядно-образного мышления, внимания, памяти.

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- просмотр видео-сюжетов;
- урок-игра,
- использование картин, карточек и др.
- использование презентаций.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания:

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Цель:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с ЗПР являются:

- развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе;
- развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчлененное поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно изобразительного искусства великих мастеров при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств при создании педагогических условий;
- приобщение учащихся к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно;
- использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с ЗПР на всех этапах обучения в школе;
- дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

Задачами преподавания изобразительного искусства в средних классах являются:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно- изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, композиции, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого развитие у детей возможности творческой художественно-изобразительной деятельности через формирование структурных и операциональных компонентов процесса воображения;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности в процессе восприятия конкретных предметов быта, форм растительного и животного мира, человека и др., их изображения с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации форм в декоративно-прикладной художественной деятельности; при рассматривании произведений искусства;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы; при отборе содержания учебного материала в соответствии с возрастными интересами учащихся и их возможностями в изобразительной деятельности; при создании

доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы и объединении учащихся общими социально значимыми задачами изобразительной деятельности;

- знакомство детей с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-прикладного искусства, и обучение учащихся приемам рассматривания, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, книжной иллюстрации, высказывать свое отношение к увиденному;
- воспитание у учащихся умения работать коллективно на каждом этапе в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Среди наиболее важных задач при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с нарушением интеллекта, следует выделить:

- развитие мыслительных операций (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
- развитие зрительно-двигательной памяти, восприятия пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность и функцию общения;

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные: положительное отношение к урокам изобразительного искусства; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем; готовность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития представлений о роли искусства в жизни человека, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства и окружающего мира, их оценки (выражения собственного мнения); формирование нравственных и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства, познавательный интерес к предмету. воспитание духовного мира, развитие эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Метапредметные: организация рабочего места (под руководством учителя); выполнение работы по заданной инструкции; использование изученных приёмов работы красками; осуществление пошагового контроля своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в последовательность; умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; овладение основами логического мышления, способность выявлять с помощью сравнения отдельные признаки. характерные для сопоставления художественных произведений, устанавливать аналогии, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам; анализировать результаты собственной и коллективной работы; работать в группе, учитывая мнение партнёров.

Предметные: учащиеся научатся различать основные виды и жанры ИЗО; научатся работать с основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши); элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; смешивать основные цвета и получать составные, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.), знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- приемы работы красками «по - мокрому» и по сухой бумаге;
- приемы замутнения цвета черным и белым;
- о существовании цветов радостных и мрачных; о соответствии определенной цветовой гаммы настроению человека, состоянию природы и т. п.;
- некоторые самые выдающиеся памятники архитектуры в Москве и других

городах;

- названия крупнейших музеев в Москве, Ленинграде, родном городе.

Учащиеся должны уметь:

- изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы;
- использовать вспомогательные линии при изображении предмета;
- подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- передавать объемность формы способом светотени;
- передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга);
- получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- планировать свою деятельность в лепке, в работе над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;
- рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции;
- составлять узоры, соблюдая ритм.

Освоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

«Древние корни народного искусства» (3 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Древние образы в народном искусстве 1ч

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Убранство русской избы 0ч

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Внутренний мир русской избы 0ч

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Конструкция, декор предметов народного быта 0ч

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Русская народная вышивка 1ч

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

Народный праздничный костюм 1ч

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Народные праздничные обряды (обобщение темы) 0ч

Зачет. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (2ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях сарбайской промысла.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Древние образы в современных народных игрушках 1ч

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Искусство Гжели 0ч

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Городецкая роспись. ч

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Хохлома. 1ч

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Жостово. Роспись по металлу. 0ч

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 0ч

Мезенская роспись в украшениях берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Задание: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага: картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1ч

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

Зачет. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (2 ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Самарской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Самарской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Зачем людям украшения. 1ч

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 0 ч

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

тема. Одежда «говорит» о человеке. 1ч

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и

императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» 0ч

Зачет. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

тема. О чём рассказывают нам гербы Самарской области. 0ч

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Самары и городов Самарской области. История создания герба Самары и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Самарской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 0ч

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Декоративное искусство в современном мире. (2 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Современное выставочное искусство. 0ч

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) 0ч

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)1 ч

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». 1ч

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Зачет. Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на- тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Учебно- тематический план 5 класс

№раздела	Раздел	Количество часов	
		По программе	фактически
1	Древние корни народного искусства	3ч	3ч
2	Связь времен в народном искусстве	2ч	2ч
3	Декор – человек, общество, время	2ч	2ч
4	«Декоративное искусство в современном мире	2ч	2ч
Итого:		9часа	9часа

Календарно тематическое планирование в 5 классе по модулю «Изобразительное искусство»

№ урока	Тема урока	Календарные сроки	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	ОВЗ					
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Метапредметные результаты			
Древние корни народного искусства (3 часа)										
1	Древние образы в народном искусстве	сентябрь					Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.		выполнить работу по заданному алгоритму	
								Расспросить своих прабабушек о том, как была устроена изба		
							Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища, предметов быта Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Закончить работу в цвете	работать по технологической карте, выполненной учителем	

2	Русская народная вышивка.	октябрь					Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Выполнить узор земли	Выполнить работу по раскраске
3	Народный праздничный костюм	ноябрь						Завершить работу в цвете	работать по технологической карте, выполненной учителем
							Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.		
Связь времен в народном искусстве (2 часов).									
4	Древние образы в современных народных игрушках	декабрь					Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать	Расписать свою игрушку	Знать о русских промыслах, работать по технологической карте с помощью учителя

							речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.		
5	Хохлома	январь					Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Написать узор «травка»	Знать о русских промыслах работать по технологической карте с помощью учителя
Декор – человек, общество, время (2 часов)									
6	Зачем людям украшения	февраль					Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Найти материал по заданной теме	выполнить работу по заданному алгоритму
7	Одежда говорит о человеке	март					Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять	Просмотреть одежду женщин разных эпох	осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;

							план последовательности действий		
Декоративное искусство в современном мире 2 часов									
8	Ты сам мастер	Апрель					Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Использовать в своей работе нетрадиционные способы	осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;
9	Создание декоративной композиции»Здравствуй, лето!»	май					Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата	Использовать в своей работе нетрадиционные способы	Любимый рисунок с нетрадиционными методами

Итого 9 часов