Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

ЭП

C=RU, O=ГБОУ СОШ ОЦ с. Тимашево, CN=Наумова Л_А_, E=timkust@mail.ru
00ed60c5f21952326d
2023-09-04 16:02:44

Утверждено:

Приказ № 225-ОД от 31 августа 2023г.

Адаптированная образовательная программа

по литературе

(обучение на дому, вариант 7.1)

2023 – 2024 учебный год

Класс:8

Учитель: Пасечникова В.И.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____Козлова И.Е.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28 авг. 2023 г.

Председатель ШМО: _____/Гончарова О.М./

1.Аннотация к рабочей программе

Нормативная база программы:	**Программа для общеобразовательных учреждений**: Литература 5-9 кл. Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева (Москва «Просвещение» 2019)
Дата утверждения:	
Общее количество часов:	34 часа
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2023/2024 у/г
Автор(ы) рабочей программы:	Пасечникова В.И.

Учебно-методический комплект

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература 8 класс	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Збарский И.С. .	2020	М: Просвещение
Пособие для учителя	«Читаем, думаем, спорим» Дидактические материалы: 8 класс	Коровина В.Я. Журавлев В.П. Коровин В.И. Збарский И.С.	2019	М: Просвещение

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет / Класс	Количество часов в неделю				
		1 часа				
литература **(базовый)**	8	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
Итого:		34				
Административных контрольных работ:						
Контрольных работ:		3				
Развитие речи		4				

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Древнерусская литература. «Житие Александра Невского».
«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Знакомство с комедией.
Р/Р Анализ эпизода Речевые характеристики героев. **Традиции и новаторство в комедии. Подготовка к сочинению по пьесе «Недоросль»**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (22 часа)

И.А. Крылов. Басни « Лягушки, просящие царя», «Обоз».
К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»
А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К…», «19 октября».
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Историческая основа повести.
Формирование характера и взглядов Петруши Гринева. Гринев и Савельич.
Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.
Р/Р Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности поступка.
Падение Белогородской крепости. Встреча с вождем народного восстания.
Изображение народной войны и ее вождя. Великодушие Пугачева. Образ Гринева.
К.Р. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.
Р/Р Образ Пугачева в повести.
Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
К.Р. **Мцыри как романтический герой.**
Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь «Ревизор».
Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.
Р/Р Хлестаков и хлестаковщина.
Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у ревизора.

М.Е. Салтыков – Щедрин « История одного города» (отрывок)
Н.С. Лесков « Старый гений»
Л.Н. Толстой «После бала»
А.П. Чехов « О любви», « Шуточка»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (6 часов)

А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия» А.А. Блок «На поле Куликовом»
С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»
А.Т.Твардовский «Василий Теркин»
А.П.Платонов «Возвращение»
Песни о Великой Отечественной войне
В.П. Астафьев «Фотография на которой меня нет»

Тематическое планирование курса

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Из них на контрольные работы	Р/речи
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
1	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.	1		
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
3	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского».	1		
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)				
5	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Знакомство с комедией.	1		
6	Р/Р Анализ эпизода Речевые характеристики героев. **Традиции и новаторство в комедии. Подготовка к сочинению по пьесе «Недоросль»**	1	1 (Д. с.)	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
7	И.А. Крылов. Басни « Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1		
8	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1		
9	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К…», «19 октября».	1		
10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Историческая основа повести.	1		
11	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева. Гринев и Савельич.	1		
12	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1		

13	**Р/Р** Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности поступка.	1		1
14	Падение Белогорской крепости. Встреча с вождем народного восстания.	1		
15	Изображение народной войны и ее вождя. Великодушие Пугачева. Образ Гринева.	1		
16	**К.Р. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.**	1	1	
17	**Р/Р** Образ Пугачева в повести.	1		1
18	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		
19	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1		
20	**К.Р**. **Мцыри как романтический герой.**	1	1	
21	Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь «Ревизор».	1		
22	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	1		
23	**Р/Р** Хлестаков и хлестаковщина.	1		1
24	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у ревизора.	1		
25	М.Е. Салтыков – Щедрин « История одного города» (отрывок)	1		
26	Н.С. Лесков « Старый гений»	1		
27	Л.Н. Толстой «После бала»	1		
28	А.П. Чехов « О любви», « Шуточка»	1		
29	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия» А.А. Блок «На поле Куликовом»	1		
30	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»/ А Куприн «Куст сирени»	1		
31	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	1		
32	А.П.Платонов «Возвращение»	1		
33	Песни о Великой Отечественной войне	1		
34	В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет	1		

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Сроки	Планируемые результаты обучения					Домашнее задание
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Метапредметные результаты	
1	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.	6.09	1.3.	Фольклор. Жанры фольклора	2.3	определять род и жанр произведения;	Коммуникативные: знать образную природу словесного искусства. Регулятивные: у м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью Познавательные: объяснять особенности жанра народной песни	Знать частушки, РНП
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	13.09	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	Коммуникативные: знать содержание песен и приданий. Регулятивные: уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, владеть монологической и диалогической речью Познавательные: объяснять особенности содержания и художественной формы преданий.	Понимать идею, знать содержание
3	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского».	20.09	3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Житие Александра	2.2	выделять смысловые части художественного текста,	Коммуникативные: знать содержание и историческую основу “Повести о житии Александра Невского»”. Регулятивные:	Пересказ, синквейн главного героя

				Невского»*, «Житие Феодосия Печерского»*, «Житие преподобного Сергия Радонежского»*.		составлять тезисы и план прочитанного;	уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ, выбирать виды чтения в соответствии с поставленной целью Познавательные: объяснять понятие древнерусская литература, особенности житийного жанра	
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	27.09	3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе»* ,«Повесть о Шемякином суде»*	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	Коммуникативные: знать определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде»” Регулятивные: уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. Познавательные: объяснять приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Знать содержание, идею
5	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Знакомство с комедией.	4.10	1.2 1.6	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	Коммуникативные: знать содержание пьесы, черты классицизма Регулятивные: уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Познавательные: объяснять особенности классицизма, классицистической	Анализ 1-4 действий, индивид.задания

				лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой			драматургии	
6	Анализ эпизода Речевые характеристики героев. Традиции и новаторство в комедии. Подготовка к сочинению по пьесе «Недоросль»	18.10	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1.2	Знать содержание изученных литературных произведений;	Коммуникативные: уметь анализировать эпизод Регулятивные: уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой Познавательные: давать характеристику героям	Анализ эпизода
7	И.А. Крылов. Басни « Лягушки, просящие царя»,« Обоз».	25.10	2.7	выявлять авторскую позицию;	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Коммуникативные: знать основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание . Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою Познавательные: объяснять мораль басни, средства сатирического изображения в басне	Анализ басен, отрывок наизусть
8	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1.11	5.3	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	2.4	выделять и формулировать тему, идею,	Коммуникативные: знать содержание прочитанного произведения	Анализ произведения

						проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Регулятивные: уметь работать с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельно искать необходимую информацию на заданную тему Познавательные: объяснять характерные особенности жанра думы.	
9	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К…», «19 октября».	8.11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.»	1.1	понимать образную природу словесного искусства;	Коммуникативные: знать историю создания стихотворения Регулятивные: **уметь** определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль изобразительно-выразительных средств, выразительно читать Познавательные: объяснять художественные особенности стихотворений	Знать наизусть выборочно
10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Историческая основа повести.	15.11	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,	1.3 2.4	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина. выделять и	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя Регулятивные: у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению;	Знать историческую подоплеку, историю создания

						формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; Познавательные: уметь делать сообщение	
11	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева. Гринев и Савельич.	29.11	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести Регулятивные: у м е т ь участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям, владеть различными видами пересказа Познавательные: уметь делать сообщение	Характеристика главного героя, синквейн
12	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	6.12	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	Коммуникативные: Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: у м е т ь участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям, владеть различными видами пересказа Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Анализ эпизода
13	**Р.\Р** Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности поступка.	13.12	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	Коммуникативные: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику Регулятивные: Выбирать действия в соответствии	Сопоставительная характеристика

							с поставленной задачей Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения	
14	Падение Белогорской крепости. Встреча с вождем народного восстания.	20.12	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.9	владеть различными видами пересказа	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести Регулятивные: у м е т ь участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям, владеть различными видами пересказа Познавательные: уметь делать сообщение	Анализ эпизода
15	Изображение народной войны и ее вождя. Великодушие Пугачева. Образ Гринева.	27.12	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.7	выявлять авторскую позицию;	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Регулятивные: уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал Познавательные: объяснять поступки героев; выражать свое отношение к ним, участвовать в диалогах	Образ Пугачева
16	**К/Р** Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.	10.01	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному;	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести Регулятивные: у м е т ь участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику	Образ Маши Миронов ой

							героям, владеть различными видами пересказа Познавательные: уметь делать сообщение	
17	Р/Р Образ Пугачева в повести.	17.01	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Регулятивные: уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал Познавательные: объяснять поступки героев; выражать свое отношение к ним, участвовать в диалогах	Образ Пугачева
18	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	24.01	5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1.3	Знать основные факты жизни и творческого путиЛермонтова.		Знать содержание произведений
19	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	31.01	5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	2.3	определять род и жанр литературного произведения;	Коммуникативные: знать содержание изучаемого произведения Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихотворения Познавательные: объяснять содержание	Знать содержание, уметь анализировать

							прочитанного текста в развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью.	
20	Мцыри как романтический герой.	7.02	5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1.4	Понимать изученные теоретико-литературные понятия;	Коммуникативные: знать образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа Регулятивные: уметь делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа Познавательные: строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Характеристика главного героя
21	Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя. «Ревизор».	14.02	5.15	«Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»*	1.3	Знать основные факты жизни и творческого путиГоголя.	Коммуникативные: знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” Регулятивные: уметь составлять тезисы к лекции; определять жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. Познавательные: характеризовать действующих лиц комедии	Знать содержание, идею произведений, главных героев
22	Разоблачение нравственных и социальных	21.02	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.1	воспринимать и анализировать художественный	Коммуникативные: знать основы сценического поведения; содержание комедии.	Анализ действий

	пороков чиновничьей России.					текст;	Регулятивные: уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа Познавательные: владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	
23	**Р/Р** Хлестаков и хлестаковщина.	28.02	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Коммуникативные: знать основы сценического поведения; содержание комедии Регулятивные: уметь характеризовать героя, выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа Познавательные: объяснять понятие хлестаковщина.	Знать идею понятия «хлестаковщина»
24	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у ревизора.	6.03	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Коммуникативные: знать содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина Регулятивные: уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания Познавательные:	Характеристика чиновников

							уметь выражать свое отношение к прочитанному	
25	М.Е. Салтыков – Щедрин « История одного города» (отрывок)	13.03	6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: Фрагменты из «Истории одного города»*	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	Коммуникативные: знать текст повести Регулятивные: уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев Познавательные: свободно работать с текстами.	Анализ эпизода
26	Н.С. Лесков «Старый гений»	20.03	6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Коммуникативные: знать текст повести Регулятивные: Уметь воспринимать и анализировать Познавательные: уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев	Знать содержание, тему, идею
27	Л.Н. Толстой «После бала»	27.03	6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Коммуникативные: знать содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. Регулятивные: уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге Познавательные: уметь сравнивать героев по плану сравнительной характеристики	Чтение, анализ эпизода
28	А.П. Чехов «О любви», «Шуточка»	3.04	6.10	А.П. Чехов. Рассказы	2.7	выявлять авторскую позицию;	Коммуникативные: знать текст рассказа Регулятивные: уметь воспринимать и	Знать содержание, пересказ

							анализировать текст Познавательные: уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев	эпизодов
29	А.Блок «Россия», «На поле Куликовом»							
30	С.А. Есенин Поэма «Пугачев», или А. Куприн «Куст сирени»	10.04			2.8 3.	выражать свое отношение к прочитанному использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Коммуникативные: знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Регулятивные: уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа Познавательные: формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа	Анализ эпизода
31	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	17.04	7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы:«Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)			Коммуникативные: знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения Регулятивные: уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев Познавательные: искать нужную информацию по заданной теме; использовать различные виды чтения	Знать содержание поэмы

32	А.П.Платонов «Возвращение»	24.04	7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»*. Рассказы: «Корова»*, «В прекрасном и яростном мире»	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	Коммуникативные: знать основные факты жизни и творчества А.Платонова, текст произведения Регулятивные: уметь выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения Познавательные: у м е т ь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ эпизода
33	Песни о Великой Отечественной войне	30.04		Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)	7.89	А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*	Коммуникативные: знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Регулятивные: уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям Познавательные: уметьсоставлять мультимедийную презентацию	Стихи анализировать и учить наизусть по выбору
34	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет	8.05	7.9	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	Коммуникативные: знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать художественное произведение ; выделять и формулировать тему, идею,	Тема, идея произведения, анализ эпизода

							проблематику изучаемого произведения. <u>Познавательные:</u> владеть различными видами пересказа	