

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области



Адаптированная образовательная программа
по литературе
(обучение на дому, вариант 7.1)
2023 – 2024 учебный год

Класс: 7

Учитель: Пасечникова В.И.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

И.Е. Козлова Козлова И.Е.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ПШк»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28 авг. 2023 г.

Председатель ПШк: О.М. Пасечникова

2023г.

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса с ЗПР составлена на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2019 год.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2020 г.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса .

Дополнительная литература:

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Москва. «Вако», 2019 г.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Ресурсы Интернета:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Электронные образовательные ресурсы.

Презентации (собственные, интернет-коллекция), видео и звуковое сопровождение.

Информационно-техническая оснащенность кабинета:

Ноутбук, выход в школьную сеть и ИНТЕРНЕТ.

Основные содержательные линии рабочей программы в 7 классе реализуются в рамках двух курса – «Литература». Базисный учебный план для образовательных организаций РФ выделяет в 7 классе 68 ч. на изучение предмета «Литература» на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета.

Содержание адаптированной рабочей программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Адаптированная рабочая программа по литературе составлена для занятий интегрировано с обучающимися ЗПР по программе вариант 7.1 на основе рекомендаций ПМПК. Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся VII вида отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

ЗПР проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. У детей с ЗПР обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. В одних случаях (различные виды инфантилизма) у детей преобладает задержка развития эмоционально-волевой сферы. В других случаях ЗПР преимущественно проявляется в замедлении развития познавательной деятельности.

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- просмотр документальных фильмов, тематических видео-сюжетов;
- урок-игра,
- использование презентаций.

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья возрастает роль методической составляющей обучения: устное изложение материала учителем, работа с иллюстративным материалом, использование средств ИКТ и информационно-образовательных ресурсов, организация уроков в игровой форме, что значительно активизирует работу обучающихся и повышает мотивационную составляющую учебной деятельности. Необходимо активно использовать в учебном процессе опорные сигналы (символы знаний и правил поведения, схемы, таблицы, пошаговые инструкции, технологические карты, презентации, планы, алгоритмы...)

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового):

Текущий контроль: тестирование, устный опрос, самостоятельная работа, словарные.

Промежуточный контроль: тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа.

Итоговый контроль: тестирование.

Цель сопровождения, обучающегося с ЗПР:

-предоставить равные возможности для детей с ОВЗ по усвоению учебного предмета история и обеспечение условий для общения со сверстниками.

Задачи сопровождения, обучающегося с ЗПР:

1. Способствовать освоению планируемых результатов обучения, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей по истории.
2. Обеспечить коррекционную работу средствами предмета для обучающегося с ОВЗ.

Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.

Образовательные задачи:

- формировать умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
- освоить предлагаемые произведения как искусство слова,
- формировать речевые умения — умения составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умения прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умения видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетический идеала
- развивать эстетический вкус, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге,
- воспитать способность проявления доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Коррекционные задачи:

- формировать умения полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развивать и расширять знания детей об окружающем мире, обогащать чувственный опыта ребенка, развивать его мыслительную деятельность и познавательную активность;
- совершенствовать навыки чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнить и обогатить словарный запас ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развивать мышление: умение наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

- развивать связную речь (формировать и совершенствовать целенаправленность и связность высказывания, точность и разнообразие лексики, внятность и выразительность речи).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- 1) воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; воспитать чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 3) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 4) формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) освоить социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 7) развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 9) формировать позитивное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
- 10) формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 11) осознать значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 12) развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 13) совершенствовать духовно-нравственных качества личности;
- 14) формировать навыки работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

- 1) уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владеть навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 8) уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 10) формировать и развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 - 21 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развить способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимать литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
 - осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимать авторскую позицию и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленно читать и адекватно воспринимать литературные произведения, воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
- уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, выполнять классные и домашние творческие работы,

готовить рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; развить эстетическое восприятие произведений литературы; формировать художественного вкуса;
- обеспечить культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в осуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Учащиеся должны **знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: роды литературы, жанры литературы.

Учащиеся должны **уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.
8. Составлять простой план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять простой план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Содержание учебного предмета, курса (68ч) СЕДЬМОЙ КЛАСС (68 ч.)

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 28ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (**«Бирюк»**). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (*обзор*)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», **И. Бунин. «Родина»**, Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш»**. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф. «Русское поле»**, **Б. Окуджава «По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1ч.*

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема урока	Календарные сроки		Домашнее задание
			Виды контроля	
1	Устное народное творчество (4 часа) Идейно-нравственная проблема литературы. Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	6.09	Ответ на уроке	С. 8 вопросы
2	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	12.09	Ответ на уроке	С. 10 вопросы
3	Народная мудрость пословиц и поговорок.	13.09	Ответ на уроке	Дать письменное толкование одной пословицы
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	19.09	Ответ на уроке	Выразительное чтение былин
5	Из древнерусской литературы(1 час) «Поучение Владимира Мономаха» «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	27.09	Ответ на уроке	С. 73 творческое задание
6	Из русской литературы 18 века (1 часа) М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении», «На птичку», «Признание»	4.10	Ответ на уроке	С. 87 задание 1
7	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	18.10	Ответ на уроке	С. 107 вопросы 1,2

8	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	25.10	Ответ на уроке	Выразительное чтение «Песни...»
9	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1.11	Ответ на уроке	Наизусть по выбору
10	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев	8.11	Ответ на уроке	С.230-236
11	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	14.11	Ответ на уроке	Доделать таблицу в тетради
12	Изображение быта крестьян в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк». Стихотворение в прозе. «Русский язык»,	29.11	Ответ на уроке	С. 240-248 пересказ
13	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы.	6.12	Ответ на уроке	С. 256-270 чтение по ролям
14	«Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу родины.	13.12	Ответ на уроке	С. 278 задание
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил».	20.12	Ответ на уроке	С. 300 вопросы 1-5
16	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы»	27.12	Ответ на уроке	С. 315-321 Придумать 1 аналитический вопрос
17	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого	9.01	Ответ на уроке	С. 322 творческое задание
18	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	16.01	Ответ на уроке	С. 328-332 инсценированное чтение

19	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы в творчестве русских поэтов 19 века.	24.01	Ответ на уроке	С. 342-345 выучить наизусть по выбору
20	Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	31.01	Ответ на уроке	С. 17 вопрос 2
21	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	6.02	Ответ на уроке	С. 20-21 пересказ
22	Автобиографический характер повести Максима Горького «Детство».	7.02	Ответ на уроке	С. 68-84 прочитать
23	Роль поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	14.02	Ответ на уроке	С. 107-110 выразительное чтение
24	Л.Н.Андреев Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	27.02	Ответ на уроке	С. 101 вопросы 4,5
25	Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка».	6.03	Ответ на уроке	С. 118-124 пересказ С. 126 вопросы 2,3
26	На дорогах войны (обзор) Героизм, патриотизм грозных лет войны.	20.03	Ответ на уроке	Выразительное чтение наизусть
27	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Н.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).	27.03	Ответ на уроке	С. 182 творческое задание

28	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	28.03	Ответ на уроке	С. 185 вопросы 3,4
29	А.Т. Твардовский . «Снега потемнеют синие....», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	11.04	Ответ на уроке	Выразительно чтение наизусть (по выбору
30	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	18.04	Ответ на уроке	С. 213-216 чтение по ролям или подготовить выразительное чтение наизусть с. 231-236
31	А.Н.Вертинский, Б.Ш.Окуджава. Светлая грусть переживаний.	24.04	Ответ на уроке	Подготовить сообщение или презентацию о творчестве Р. Гамзатова
32	Расул Гамзатов. Возвращения к истокам, основам жизни.	25.04	Ответ на уроке	С. 240 вопрос 3
33	Р.Бёрнс «Честная бедность».	8.05	Ответ на уроке	С. 245 вопрос 2
34	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». Итоги года.	22.05	Ответ на уроке	С. 263 задание 4

