

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской
области



Протокол № 246 от 29.08.2024г.

Адаптированная образовательная программа
по литературному чтению
2 часа в неделю (всего 68 часов)
(обучение на дому, вариант 7.2)
2024-2025 учебный год

Класс: 2

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УР:

Попова Попова О.М.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ППк»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Председатель ППк: Попова Попова О.М.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Учитель: Яхина Н.Б.

Тимашево 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598), авторской программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. «Литературное чтение» М., «Просвещение» (программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы; Учебно-методический комплект «Школа России: М., «Просвещение») и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития. Во 2 классе на уроки литературного чтения отводится 68 ч (2 ч в неделю)

«Литературное чтение» в начальной школе является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающей введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности учащихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР. Сущность специфических образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Литературное чтение» является формирование у учащихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО учащимися с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя);
- уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение, корректировать отклонения личностного развития ребенка;
- преодолевать недостатки в развитии речи учащихся, формировать речевые умения и навыки;
- развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения (наблюдения, сравнения и обобщения);
- способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление типичных для младших школьников с ЗПР недостатков сферы жизненной компетенции;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить выделять последовательность звуков и слогов в словах, использовать знаково-символические средства (при составлении звуковых схем, схем предложения);
- формировать умение слитного послогового чтения слов с разной слоговой структурой, умение правильно понимать читаемые слова, предложения, небольшие тексты;
- учить элементам выразительного чтения;
- учить понимать звучащую речь, отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, передавать содержание прослушанного;

- учить использовать формы речевого этикета;
- познакомить с произведениями устного народного творчества и детской литературы, доступными для восприятия младших школьников с ЗПР, развивать нравственные и эстетические представления и чувства;
- учить создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению, на основе личного опыта или впечатлений;
- развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт и словарь, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- воспитывать интерес к книгам и чтению;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость учащегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечают недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

При обеспечении коррекционной направленности уроки по литературному чтению позволяют младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в чтении.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

В общей системе коррекционно-развивающей работы предмет «Литературное чтение» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по ниже перечисленным параметрам.

В формировании фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза:

- развитие умения устанавливать последовательность звуков в слове, осуществлять звуко-буквенный анализ слов;
- понимание содержания звучащей речи.

В формировании навыков сознательного и правильного чтения вслух:

- овладение навыком плавного слогового чтения слогов, слов и предложений, состоящих из слов несложной слоговой структуры;
- определение последовательности событий, понимание прочитанного.

В уточнении и обогащении словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении:

- накопление необходимых сведений и знаний об окружающей действительности;
- понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом.

В развитии нравственных и эстетических представлений и чувств, творческого и воссоздающего воображения, коррекции отклонений личностного развития ребенка:

- развитие умение сопереживать героям;
- умение охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам.

В преодолении недостатков в развитии речи обучающихся, в формировании речевых умений:

- осознание цели речевого высказывания;

- умение задавать вопрос по услышанному произведению;
- умение слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

В развитии и расширении представлений об окружающем мире, обогащении чувственного опыта, развитии мыслительной деятельности и познавательной активности:

- умение отвечать на вопросы, нацеленные на осознание причинно-следственных связей по содержанию;
- формирование запаса литературных художественных впечатлений;
- понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;
- актуализация жизненного опыта при анализе содержания прочитанного;
 - развитие у детей интереса к художественной литературе.

Личностные результаты освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» могут проявиться в:

- принятии и освоении социальной роли учащегося, формировании и развитии социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств (на основе знакомства с литературными произведениями);
- развитии доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (одноклассников);
- развитию адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладении навыками коммуникации (с учителем, одноклассниками).

Метапредметные результаты освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» включают осваиваемые учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осознавать цель выполняемых действий и наглядно представленный способ ее достижения;
- кодировать и перекодировать информацию;
- осуществлять разносторонний анализ объекта (содержание услышанного, прочитанного).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прочитать, ответить на вопросы по содержанию);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок (совершенствование связного высказывания).

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и вести диалог;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обратиться за помощью к учителю при непонимании услышанного или прочитанного, сформулировать запрос о помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;

- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

- в понимании роли литературного чтения в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

Тематическое планирование

| | |
|------------------------------|------|
| Самое великое чудо на свете | 1 ч |
| Устное народное творчество | 11 ч |
| Люблю природу русскую. Осень | 6 ч |
| Русские писатели | 9 ч |
| О братьях наших меньших | 7 ч |
| Из детских журналов | 7 ч |
| Люблю природу русскую. Зима | 6 ч |
| Писатели – детям | 15 ч |
| Я и мои друзья | 6 ч |

| № | Тема урока | Дата | Контролируемые элементы содержания | Проверяемые результаты | Базовое домашнее задание |
|---|---|-------|--|---|---------------------------------|
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 2.09 | Библиографическая культура. Книга, как особый вид искусства. Книга, как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) | Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | с.3-5 прочитать |
| 2 | Устное народное творчество. | 4.09 | Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Жанровое разнообразие произведений. | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака | с.15 выразительное чтение |
| 3 | Русские народные потешки и прибаутки. | 9.09 | Особенности фольклорного текста. Жанровое разнообразие произведений. | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака | с.21 выразительное чтение |
| 4 | Скороговорки, считалки, небылицы | 11.09 | Особенности фольклорного текста. Жанровое разнообразие произведений. | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака | с.22-23 выразительное чтение |
| 5 | Загадки, пословицы, поговорки. | 16.09 | Особенности фольклорного текста. Жанровое разнообразие произведений. | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака | с.24-25 выучить |
| 6 | Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...» | 18.09 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух. | Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию | с.30-31 выразительное чтение |
| 7 | «Петушок и бобовое зёрнышко». | 23.09 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | 33-36 пересказ |
| 8 | «У страха глаза велики». «У страха глаза велики». | 25.09 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы | с.37-38 выразительное чтение |

| | | | | | |
|----|-------------------|-------|--|---|----------------------------------|
| | | | лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух. | анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | зад.6,7 |
| 9 | «Лиса и тетерев». | 30.09 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | с.42-43 выразительное чтение |
| 10 | «Лиса и журавль». | 02.10 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план | с.45-47 выразительное чтение |
| 11 | «Каша из топора». | 7.10 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) | с. 44-47 чтение по ролям |
| 12 | «Гуси-лебеди». | 9.10 | Особенности фольклорного текста. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или | с. 48-53 выразительное чтение |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|--|-------------------|
| | | | | выборочного) | |
| 13 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» | 14.10 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.68 наизусть |
| 14 | К. Бальмонт «Поспевает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...» | 16.10 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.69-70 выучить |
| 15 | А. Фет «Ласточки пропали...» | 21.10 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.71 наизусть |
| 16 | «Осенние листья»-тема для поэтов. | 23.10 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.72-75 выраз. чт |
| 17 | В. Берестов «Хитрые грибы». | 5.11 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.76 выраз. чт |
| 18 | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» | 7.11 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.79 выраз. чт |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---|-----------------------------|
| | | | произведения(ритм, рифма). | | |
| 19 | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» | 11.11 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | с.86-87 наизусть отрывок |
| 20 | Стихи А.С .Пушкина . | 13.11 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | С. 84-89 наизусть по выбору |
| 21 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 18.11 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературная (авторская) сказка. Работа с текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт. | С.90-100 Выраз. чт |
| 22 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 20.11 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературная (авторская) сказка. Работа с текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт. | С.90-100 Выраз. чт |
| 23 | И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | 25.11 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Определение главной мысли | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; | С.102-104 Выраз.чт |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--|------------------------|
| | | | <p>текста. Деление текста на части.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> | <p>составлять простой план; устанавливать взаимосвязь;</p> | |
| 24 | И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 27.11 | <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> | <p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт.</p> | С. 106-107 Выраз.чт |
| 25 | Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» | 02.12 | <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Деление текста на части.</p> | <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).</p> <p>Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь;</p> | сост. рас. о св. семье |
| 26 | Л.Н. Толстой «Филипок» | 04.12 | <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p> | <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).</p> <p>Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь;</p> | С. 112-116 Выраз.чт |
| 27 | Л.Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» | 09.12 | <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный,</p> | <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).</p> <p>Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь;</p> | С. 116-119 пересказ |

| | | | | | |
|---|---|-------|---|--|--------------------------|
| | | | выборочный и краткий (передача основных мыслей) | | |
| Раздел 6: О братьях наших меньших . - 12 ч | | | | | |
| 28 | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...» | 11.12 | Работа с текстами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | с.128-129 выраз.чт |
| 29 | В. Берестов «Кошкин щенок» | 16.12 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием | Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | с.130-131 |
| 30 | М. Пришвин «Ребята и утята» | 18.12 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; , краткого или выборочного) | С 132-134 Выраз.чт |
| 31 | Е. Чарушин «Страшный рассказ» | 23.12 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | С 136-138 Выраз.чт |
| 32 | Б. Житков «Храбрый утёнок» | 25.12 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа | С 139-141 с.141 зад.4 |

| | | | | | |
|----|-------------------------|-------|---|---|--|
| | | | с точки зрения норм морали. | различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | |
| 33 | В. Бианки «Музыкант» | 08.01 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст; | С 142-145 с.145 зад.7 |
| 34 | В. Бианки «Сова» | 09.01 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | С 146-150 чит. с.151 сост.рас.по рисунку |
| 35 | Д. Хармс «Игра». | 13.01 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) | С.160-164 выраз.чт |
| 36 | Д. Хармс «Вы знаете?... | 15.01 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | С.165-169 выраз.чт |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|-------|--|--|--------------------------------|
| | | | <p>восприятия младших школьников.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схем</p> | | |
| 37 | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чужи» | 20.01 | <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) или литературы,</p> | <p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт</p> | <p>С.170-173 выраз. чт</p> |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|---|-----------|
| 38 | Д. Хармс «Что это было?» | 22.01 | <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> | <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).</p> <p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт</p> | с 174-175 |
| 39 | Н. Гернер, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | 27.01 | <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение</p> | <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).</p> | с.175-176 |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|--|-----------------------|
| | | | текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | | |
| 40 | Ю. Владимиров «Чудаки» | 29.01 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определять главную мысль. | С.176-177 выраз.чт |
| 41 | А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | 03.02 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | С.177-183 |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---|-----------------------------------|
| | | | <p>отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> | | |
| 42 | Стихи о первом снеге. | 05.02 | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).</p> | <p>Определять главную мысль.</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения;</p> <p>Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет</p> | С 190-193 читать, с.193 задан.4,5 |
| 43 | Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимойо...» | 10.02 | <p>Работа с текстами.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> | <p>Определять главную мысль.</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет</p> | с.194 выраз.чт. |
| 44 | С.А .Есенин «Поёт зима, аукает...», «Береза» | 12.02 | <p>Работа с текстами.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> | <p>Определять главную мысль.</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет</p> | с.196-197 выучить |
| 45 | Русская народная сказка «Два Мороза» | 14.02 | <p>Особенности фольклорного текста.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух.</p> | <p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт.</p> <p>Определять главную мысль.</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения</p> | С 198-202 с.202 зад.5 |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|-------|--|---|--|
| 46 | С.В. Михалков «Новогодняя бэль» | 25.02 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения | с.203-207 пересказ |
| 47 | А.Л. Барто «Дело было в январе...» | 27.02 | Работа с текстами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | с.208-211 выр.чит. |
| 48 | К.И. Чуковский «Путаница». | 03.03 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | С. 6-10 выучить отрывок наизусть |
| 49 | К.И. Чуковский «Радость» | 05.03 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | с.11-12 выучить |
| 50 | К.И. Чуковский «Федорино горе». | 11.03 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | С. 13-22 выраз. чт. |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|-------|--|--|-----------------------------|
| | | | интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | | |
| 51 | К.И. Чуковский «Федорино горе» | 13.03 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | С. 13-22 выучить отрывок |
| 52 | С.Я. Маршак «Кот и лодыри» | 17.03 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | С.26-28 выраз. чт |

| | | | | | |
|----|--|-------|--|--|---|
| 53 | С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли» | 19.03 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | С.32-33 выраз. чт. |
| 54 | С.В. Михалков «Мой щенок» | 01.04 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт. Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет | С. 35-37 сост расск о дом. живот. |
| 55 | А.Л. Барто «Верёвочка» | 02.04 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | С.40-42 Выраз. чт. |
| 56 | А.Л. Барто «Мы не заметили | 07.04 | Понимание нравственного содержания | Определять главную мысль. | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|-------|---|---|-----------------------------|
| | жука...», «В школу» | | прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | С.44-45 наизусть любой стих |
| 57 | А.Л. Барто «Вовка – добрая душа» | 09.04 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт | С.46-47 выраз. чт. |
| 58 | Н.Н. Носов «Затейники» | 14.04 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | С. 50-53 задан. 5,6 |
| 59 | Н.Н. Носов «Живая шляпа» | 16.04 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | С.54-58 выраз.чт. |
| 60 | Н.Н. Носов «Живая шляпа» | 21.04 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать | С.54-58 выраз.чт. |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|-------|--|--|-------------------|
| | | | пересказ текста. | взаимосвязь; | |
| 61 | Н.Н. Носов «На горке» | 21.04 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | с.60-64 выраз.чт |
| 62 | Н.Н. Носов «На горке» | 23.04 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; | с.60-64 выраз.чт |
| Раздел 10: Я и мои друзья – 10 ч. | | | | | |
| 63 | Я и мои друзья | 28.04 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста опираясь на текст или собственный опыт. | С.73 задан 1,2 |
| 64 | Стихи о дружбе и обидах | 05.05 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | Определять главную мысль. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет. | с.74-75 выраз чт |
| 65 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 7.05 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания | Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде | с.79-83 пересказ |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|---|----------------------------------|
| | | | прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. | пересказа (полного, краткого или выборочного) | |
| 66 | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | 12.05 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; | с.85-86 |
| 67 | В. Осеева «Волшебное слово» | 14.05 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь; | с.87-91 выраз.чт |
| 68 | В. Осеева «Волшебное слово» | 19.05 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). | с.87-91 сост. рассказ «Моя семья |