

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Тимашево м. р. Кинель – Черкасский Самарской области

Приказ № 188-09 от 31.08.21 г. **УТВЕРЖДЕНО:**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 -11 классы
Углубленный уровень
Срок реализации 2 года

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

учитель русского языка и литературы:
Архипова Ирина Николаевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:
И.Е. Козлова Козлова И.Е.
Дата: 31 августа 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.
Председатель ШМО: Н.И. Серова Серова Н.И.

Аннотация к рабочей программе
по литературе для учащихся 10-11 классов

| | |
|-----------------------------|---|
| Нормативная база программы: | <p>Составлена на основе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный государственный образовательный стандарт, учебный план • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 776 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254». • Приказ от 22 марта 2021 г. n 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» • Рабочая программа воспитания и социализации ГБОУ СОШ «ОЦ с. Тимашево • Примерные рабочие программы. Литература 10-11 классы. Углубленный уровень. Предметная линия учебников под редакцией Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс Ю.Я.Лебедева, В.П.Журавлева М."Просвещение",2019 г. • Методические рекомендации и поурочные разработки. 10-11 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева,А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021" • Информационно-методическое письмо «О преподавании литературы в общеобразовательных организациях Самарской области во 2021-2022 учебном году» |
| Дата утверждения: | |
| Общее количество часов: | 170/170 часа |
| Уровень реализации: | углубленный |
| Срок реализации: | 2 года |
| Автор(ы) рабочей программы: | Архипова И.Н. Серова Н.И Образкова Т.А., Локтионова О.И. |

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|--|--|---|--------------------|---------------------|
| Учебник | Литература: Учебник «ЛИТЕРАТУРА. 10 класс». | Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. под редакцией Коровина В.И. Литература. 11 класс | 2019 | М.: Просвещение |
| | Литература: Учебник «ЛИТЕРАТУРА. 11 класс». | Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. под редакцией Коровина В.И. Литература. 11 класс | 2019 | М.: Просвещение |
| Поурочные разработки Пособие для учителя | Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень | Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд | 2021 | М: Просвещение |
| | Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень | Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд | 2021 | М: Просвещение |

Место дисциплины в учебном плане

| Предметная область | Предмет | Количество часов в неделю | | | |
|-------------------------------------|---------|---|-----|--|--|
| | Класс | 10 | 11 | | |
| Литература (углубленный) | 10-11 | Обязательная часть (федеральный компонент) | | | |
| | | 5 | 5 | | |
| | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения) | | | |
| | | | | | |
| Итого: | | 170 | 170 | | |
| Административных контрольных работ: | | | | | |
| Контрольных работ: | | 3 | 3 | | |
| Развитие речи | | 15 | 8 | | |

Содержание учебного курса (10 класс)

Раздел 1.

Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2.

Литература первой половины XIX век: Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

своё отношение к прочитанному произведению;

Раздел 3.

Литература второй половины XIX века : Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» .Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М.

Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» .Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4.

Зарубежная литература : Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Тематическое планирование (10 класс)

| № п/п | Название раздела (темы) | Основное содержание | Кол-во часов | Развитие речи | Количество контрольных работ |
|-------|-------------------------------------|---|--------------|---------------|------------------------------|
| 1 | | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 2 | --- | --- |
| 2 | Литература первой половины XIX века | Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века» Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века». | 25 | 1 | 1 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети» Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: | 137 | 14 | 2 |

| | | | | | |
|---|------------|---|---|-----|-----|
| | | <p>очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города» Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.</p> | | | |
| 4 | Зарубежная | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести | 5 | --- | --- |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---|----|---|
| | литература | Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | | | |
| 5 | Подведение итогов | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | | |
| | | | | 15 | 3 |

| № | Название раздела (темы) | Планируемые результаты | | |
|-----------------|---|---|---|---|
| | | личностные | предметные | метапредметные |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | -уважение к русской классической литературе, -осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной | Ученик научится: -демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Ученик получит возможность научиться: -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения | Регулятивные: -ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Познавательные: -искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск -ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми |
| Модуль 1 | | | | |
| 2 | Литература первой половины XIX века | - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Ученик научится: -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; Ученик получит возможность научиться: -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное | Регулятивные: -организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; -использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>-навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>-выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>-писать сочинение</p> <p>Учащиеся должны знать/понимать:</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</p> <p>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;</p> <p>-структуру сочинения.</p> | <p>безопасности; -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Познавательные:</p> <p>-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; разумно относиться к критическим замечаниям;</p> <p>-уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>-использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-при осуществлении групповой</p> |
|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Ученик получит возможность узнать: -о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> | | <p>работы быть как руководителем, так и членом команды; -уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; -владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; -умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> |
|--|--|---|--|--|

Модуль 2

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 3 | Литература второй половины XIX века | <p>-владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте</p> | <p>Ученик научится: -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; -анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении;</p> | <p>Регулятивные: -организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели, осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми Познавательные: -находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; разумно относиться к критическим замечаниям оппонента; -самостоятельно определять цели,</p> |
|---|-------------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>исторических событий в России;</p> <p>-сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических, демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX века;</p> <p>-способность оценивать явления художественного творчества XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений;</p> <p>-сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни;</p> | <p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> | <p>задавать параметры и критерии, по которым можно</p> <p>-определить, что цель достигнута;</p> <p>-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;</p> <p>-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <p>-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;</p> <p>-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;</p> <p>-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p> <p>-подбирать партнеров для деловой</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>-способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи;</p> <p>-способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией</p> | | <p>коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> |
|--|--|--|--|--|

Модуль 3

| | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|
| 4 | Зарубежная литература | <p>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;</p> <p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории</p> | <p>Регулятивные:</p> <p>-организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>Познавательные:</p> <p>-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;</p> <p>-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> |
|---|-----------------------|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;</p> <p>-принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Ученик получит возможность узнать:</p> <p>-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> | <p>литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>-выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Учащиеся должны знать/понимать:</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;</p> <p>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> | <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;</p> <p>-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>-умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|-------------------|--|---|---|
| | | | | <p>стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>-владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> |
| 5 | Подведение итогов | <p>-навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Ученик получит возможность узнать:</p> <p>-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;</p> <p>-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что</p> | <p>Регулятивные:</p> <p>-выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;</p> <p>-владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>Познавательные:</p> <p>-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;</p> <p>-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> |

| | | | | |
|---|-----------------|--|---|--|
| | | | <p>прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>-осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Учащиеся должны знать/понимать:</p> <p>1.образную природу словесного искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>2.соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>3.выявлять авторскую позицию;</p> <p>4.аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> |
| 6 | Резервные уроки | | | |

Планируемые предметные результаты освоения курса (11 класс)

| № | Наименование разделов | Планируемые результаты | | |
|-----------------|---|---|--|--|
| | | Личностные | Предметные | Метапредметные |
| 1 | Введение. | -способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите | <p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения -анализировать художественное произведение в связи литературы с другими областями гуманитарного знания | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск -ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми |
| Модуль 1 | | | | |
| 2 | Сложность и самобытность литературы 20 века Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | -русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; | <p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать возможные последствия достижения поставленной цели и деятельности <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях |

| | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|
| | | | законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; | |
| Модуль 2 | | | | |
| 3 | Писатели-реалисты И.А. Бунин. | .-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире -принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению | Ученик научится: -давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; Ученик получит возможность научиться: -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); Ученики должны знать: -содержание изученных литературных произведений; Учащиеся должны уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Регулятивные: -выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач; -ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях Познавательные: -выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; Коммуникативные: -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений; -осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми |
| 4 | А.И. Куприн., Андреев | | | |
| 5 | М. Горький. | | | |
| Модуль 3 | | | | |
| 6 | «Серебряный век» русской поэзии Русский символизм, акмеизм, футуризм. В. Брюсов, Н. | -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с | Ученик научится: -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и | Регулятивные: -самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников и др.. | общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; | коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | достигнута; -оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности |
| 7 | А. А. Блок. | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | | |
| 8 | С.А. Есенин. | | | |
| 9 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | | Ученик получит возможность научиться: -анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); | Познавательные: -критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; -приводить критические аргументы в отношении суждений другого; -разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения |
| 10 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии | | Ученики должны знать: -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века; | |
| 11 | Литературный процесс 20-х годов. | | Учащиеся должны уметь: -содержание изученных литературных произведений; | Коммуникативные: -осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми; |
| 12 | Русская эмигрантская сатира. | | Учащиеся должны уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| 13 | Литературный процесс 30-40-х годов Стихи поэтов-эмигрантов. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | | | |
| 14 | М.И. Цветаева О.Э. Мандельштам А.А. Ахматова Зямытин | | | |

Модуль 4

| | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|
| 15 | М.А. Булгаков. | -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в | Ученик научится: -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; | -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически |
| 16 | А.П. Платонов. | | | |
| 17 | М.А. Шолохов. Жизнь и | | | |

| | | | | |
|--------|--|--|---|---|
| 7 | <p>судьба. «Донские рассказы».</p> | <p>нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p> | <p>места и времени действия, способы изображения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); <p>Ученики должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить художественную литературу с общественной жизнью; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | <p>оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия |
| 1 8 | <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> | | | |
| 1 9 | <p>Жизнь и творчество В.В.Набокова.</p> | | | |
| 2 0 | <p>.А. Заболоцкий Жизнь и творчество. Утверждение</p> | | | |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|--|
| | непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность | | | |
| Модуль 5. | | | | |
| 2 1 | Великая Отечественная война в литературе 20 века Литература периода Великой Отечественной войны | -навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; | Ученик научится: -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | Регулятивные: -самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; -выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач |
| 2 2 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество | -нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | | |
| 2 3 | Литературный процесс 50-80-х годов Драматургия 50-90-х годов. | | Ученик получит возможность научиться: -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Познавательные: -выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; |
| 2 4 | . Жизнь и творчество Н.Э. Бабея | | Ученики должны знать: -основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 классов Учащиеся должны уметь: -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Коммуникативные: -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях -умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | | | требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| Модуль 6 | | | |
| 2 5 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; -эстетическое отношение к миру; | <p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Ученики должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; |
| 2 6 | А.И. Солженицын. | | |
| 2 6 | В.Т.Шаламов | | |
| 2 7 | В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.. | | |
| 2 8 | В. В. Быков Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. | | |
| 2 9 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | | |
| 3 0 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. | | |
| 3 1 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | | |
| 3 2 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 20 века В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | | |
| | | | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; -оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; -приводить критические аргументы в отношении суждений другого; -разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия; -развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств; -владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |

| | | | | |
|--------|--|---|---|---|
| 3 3 | Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами | | Учащиеся должны уметь: -определять род и жанр произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | |
| 3 4 | Иосиф Бродский. | | | |
| 3 5 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | | | |
| 3 6 | Р.Гамзатов | .-принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; | Ученик научится: -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | Регулятивные: -организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели |
| 3 7 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | -осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. | -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | Познавательные: -выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия |
| 3 8 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. | | -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | Коммуникативные: -развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; |
| 3 9 | Драматургия второй половины XX века(Произведение одного автора по выбору.) | | Ученик получит возможность научиться: -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | -владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| 4 0 | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | | Ученики должны знать: -содержание изученных литературных произведений; | |
| 4 1 | Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные | | Учащиеся должны уметь: -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; | |
| 4 2 | Г. Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | | | |
| 4 3 | Э.М. Ремарк. | | | |

| | | | |
|---|---------------|--|--|
| 4 | Э. Хемингуэй. | -писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | |
| 4 | | | |
| | | | |
| | | | |

Содержание учебного курса (11 класс)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи тела и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«**Городская**» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «**Деревенская**» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Расул Гамзатов. Стихотворения.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Тематическое планирование (11 класс)

| № | Наименование разделов | Кол-во часов | Из них на Р/Р | Из них на контр. |
|---|---|--------------|---------------|------------------|
| Модуль 1 Сложность и самобытность литературы 20 века | | | | |
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | 1 | | |
| Модуль 2 Писатели-реалисты | | | | |
| 3 | И.А. Бунин. | 8 | | |
| 4 | А.И. Куприн, Андреев | 7 | 1 | |
| 5 | М. Горький. | 10 | 1 | |
| Модуль 3 «Серебряный век» русской поэзии | | | | |
| 6 | «Серебряный век» русской поэзии . Русский символизм, акмеизм, футуризм. В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников и др.. | 11 | 1 | |
| 7 | А. А, Блок. | 13 | | 1 |
| 8 | С.А. Есенин. | 9 | | |
| 11 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 9 | 1 | |
| 12 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» | 1 | | 1 |
| Модуль 4 .Литературный процесс 30-40-х годов | | | | |
| 13 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 2 | | |
| 14 | М.И. Цветаева. | 5 | | |
| 15 | О.Э. Мандельштам. | 3 | | |
| 16 | А. А. Ахматова. | 8 | | |
| 14 | Жизнь и творчество Замятина | 2 | | |
| 15 | М.А. Булгаков. | 13 | | |
| 16 | А.П. Платонов. Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести | 6 | | |
| 17 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | 15 | 1 | 1 |
| 18 | Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). | 1 | | |
| 19 | Жизнь и творчество В.В.Набокова. | 2 | | |
| 20 | .А. Заболоцкий .Жизнь и творчество. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность | 2 | | |
| Модуль 5. Великая Отечественная война в литературе 20 века | | | | |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны .Литература второй половины 20 века Новое | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|------------|----------|----------|
| | осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | | | |
| 22 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | 2 | | |
| Модуль 6 Литературный процесс 50-80-х годов | | | | |
| 23 | Драматургия 50-90-х годов. | 1 | | |
| 24 | Жизнь и творчество Н.Э. Бабеля | 1 | | |
| 25 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | 6 | | |
| 26 | А.И. Солженицын. | 4 | | |
| 27 | В.Т. Шаламов. | 2 | | |
| 28 | В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.. | 2 | | |
| 29 | В. В. Быков Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. | 2 | | |
| 30 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | 3 | 1 | |
| 31 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. | 2 | | |
| 32 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 | | |
| Модуль 7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 20 века | | | | |
| 33 | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 1 | | |
| 34 | Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами. | 1 | 1 | |
| 35 | Иосиф Бродский. | 1 | | |
| 36 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 | | |
| 37 | Р. Гамзатов .Жизнь и творчество .Стихотворения | 1 | | |
| 38 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. | 1 | | |
| 39 | Драматургия второй половины XX века(Произведение одного автора по выбору.) | 1 | | |
| 40 | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | 1 | | |
| 41 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 2 | | |
| 42 | Г. Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | 1 | | |
| 43 | Э.М. Ремарк. | 1 | | |
| 44 | Э. Хемингуэй. | 2 | 1 | |
| | ИТОГО:. | 170 | 8 | 3 |

