

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель- Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 240-ОД от 30.08.2022 г.

Директор: Ирина Юрьевна Козлова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основная общеобразовательная программа основного общего образования по изобразительному искусству

6-8 классы

Основного общего (уровень обучения)

срок реализации 3 года

### СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель изобразительного  
искусства: Попова Н.В., Ермолаева Т.В.

#### «ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Ирина Юрьевна Козлова Козлова И.Е.

Дата: 30.08.2022 г.

#### «СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08 2022 г.  
Председатель ШМО: Н.В. Попова Попова Н.В.

**Аннотация к рабочей программе  
«Изобразительное искусство» 6-8 классы**

Нормативная база программы	Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального (основного, среднего) общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), а также с учётом Примерной программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Гражданским кодексом РФ, единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 года), Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (2010 год), письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерной основной образовательной программе основного общего образования» от 01 ноября 2011 г. № 03-766, приказ Министерства образования и науки РФ № 1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, рабочая программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы ,Устав ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево
Общее количество часов	102 часа
Уровень реализации	6-8 классы
Срок реализации	2022-2026
Автор(ы) рабочей программы	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, Т.А.Мухина

**Учебно-методический комплект 6 класса**

<b>Составляющие УМК</b>	<b>Название</b>	<b>Автор</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
Учебник	Изобразительное искусство . Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	2021 г.	М.: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

#### Учебно-методический комплект 7 класса

<b>Составляющие УМК</b>	<b>Название</b>	<b>Автор</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
Учебник	Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского	2021г.	М: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				

#### Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9

		Обязательная часть (федеральный компонент)				
		34 час	34 час	34 час		
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
<b>Итого:</b>	34 часа	34 часа	34 часа			
Административных контрольных работ:						
Контрольных работ:						
Лабораторных работ:						
Практических работ:						

#### Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство . Искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс: Для общеобразоват. учреждений	А.С. Питерских / Под ред. Неменского Б.М.	2022 г.	М.: Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

**Место дисциплины в учебном плане**

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
		<b>Обязательная часть (федеральный компонент)</b>				
		34 час	34 час	34 час		
		<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)</b>				
<b>Итого:</b>		34 часа	34 часа	34 часа		
Административных контрольных работ:						
Контрольных работ:						
Лабораторных работ:						
Практических работ:						

## Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

### 6 Класс Изобразительное искусство в жизни человека

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8ч
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11ч
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7ч
	<b>Итого:</b>	34

### 7 Класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Дизайн и архитектура в жизни человека (	8 ч
2.	Художественный язык конструктивных искусств	8ч
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10 ч
4	. Образ человека и индивидуальное проектирование	8ч
	<b>Итого:</b>	34

### 8 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических	8ч

	искусствах	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8ч
3.	Фильм - творец и зритель	9ч
4	Телевидение - пространство культуры	9ч
	<b>Итого:</b>	34

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве</li> <li>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</li> <li>составлять план последовательности действий.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</li> <li>Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль</li> </ul>

		<p>гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• Целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• Пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),</li> <li>• Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм</li> <li>• Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов</li> <li>• Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</li> <li>• Знать о композиции как о целостности и образном строе</li> </ul>	<p>и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлечение необходимой информации</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</li> <li>• Оформлять свою мысль посредством рисунка</li> <li>• Стремиться к координации действий и сотрудничеству</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
--	--	---	---	---



		<p>взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира</li> </ul>	<p>произведения, о композиционном построении произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</li> <li>• Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;</li> <li>• Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>• Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала</li> <li>• Формировать авторскую позицию по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</li> </ul>	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	<p>Формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• Творческому опыту выполнения графического натюрморта</li> <li>• Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</li> <li>• составлять план последовательности действий.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p>

		<p>искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять перспективу в практической творческой работе;•навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)</li> <li>• Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)</li> <li>• Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа</li> <li>• Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти</li> <li>• Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению</li> <li>• Активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- мастеров натюрморта;</li> <li>• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</li> <li>• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</li> <li>• Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез</li> <li>• Извлечение необходимой информации</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</li> <li>• Оформлять свою мысль посредством рисунка</li> </ul>
--	--	---	--	--

		<p>культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</li> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</li> <li>• Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>• Формировать авторскую позицию по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремиться к координации действий и сотрудничеству</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
3.	Вглядываясь в	Формировать:	Ученик научится:	Регулятивные:

	<p><b>человека. Портрет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;</li> <li>• художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни</li> <li>• Способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать и характеризовать виды портрета</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами</li> <li>• Использовать художественные материалы и техники в работе над портретом;</li> <li>• Использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников -Портретистов и определять их произведения;</li> <li>• Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• Рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• Получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>• Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- мастеров портрета;</li> <li>• Знать основные средства художественной выразительности в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</li> <li>• составлять план последовательности действий.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</li> <li>• Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез</li> <li>• Извлечение необходимой информации</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли,</li> </ul>
--	-------------------------------------	--	---	--

			<p>изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осваивать разные художественные материалы, художественные техники</li> <li>• Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства, понимать и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</li> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</li> <li>• Формировать авторскую позицию по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</li> </ul>	<p>формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформлять свою мысль посредством рисунка</li> <li>• Стремиться к координации действий и сотрудничеству</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	<p>Формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины</li> <li>• Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопоставление, анализ, выбор способов решения</li> </ul>

		<p>цивилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов</li> <li>• Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• Навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• Пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм</li> <li>• Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов</li> <li>• Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p>	<p>задачи, умения делать выводы, прогнозировать, работать по алгоритму (плану).</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• диалог, организация учебного сотрудничества</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
--	--	---	---	--

		<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</li> <li>• Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения.</li> <li>• Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</li> <li>• Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;</li> <li>• Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>• Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала</li> <li>• Формировать авторскую позицию по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</li> </ul>	
	<b>Итого:34ч</b>			

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	<p>Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>Патриотизм, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест,</li> <li>Бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; -  знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; -  понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;  -знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);  -моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</p> <p>Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Понимать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</li> <li>Понимать роль художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;</li> <li>получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;</li> <li>развивать навыки наблюдательности, способность образного</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</li> <li>Адекватно использовать речь;</li> <li>Составлять план работы по достижению планируемого результата.</li> <li>Применять установленные правила в решении задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Задавать вопросы;</li> </ul>



		<p>традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетическое сознание (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира</li> </ul>	<p>видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вести устный диалог,</li> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
2.	<b>Художественный язык конструктивных искусств</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличать произведения изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве</li> <li>• Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;</li> <li>• Изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>• Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</li> <li>• Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> </ul> <p>использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; -владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>• выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</li> <li>• Адекватно использовать речь;</li> <li>• Составлять план работы по достижению планируемого результата.</li> <li>• Применять установленные правила в решении задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на</li> </ul>

		жизненных ситуациях;	<p>графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ученик получит возможность научиться</u></li> <li>• Выполнять наброски изображения пропорций и движений фигуры человека;</li> <li>• Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• Понимать особенности бытового, исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• Создавать разнообразные творческие работы в материале</li> </ul>	<p>вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавать вопросы;</li> <li>• Вести устный диалог,</li> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
3.	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	<p>Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);</li> <li>• -моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников по исправлению допущенных ошибок.</li> </ul>

		<p>современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Патриотизм, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест,</li> <li>• Бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;</li> <li>• Эстетическое сознание (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного</li> </ul>	<p>работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роль формата, выразительном значении размера произведения</li> <li>• Правильно располагать композицию рисунка на листе по законам перспективы</li> <li>• Правильно применять на рисунке спектр цветов, применяя палитру</li> <li>• Владеть разными художественными материалами и художественными техниками</li> <li>• Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне</li> <li>• Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятию о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;</li> <li>• Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков</li> <li>• Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</li> <li>• Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа архитектуры, их наиболее известные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речь для регуляции своего действия.</li> <li>• Выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>• Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> <li>• Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>• Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</li> <li>• Совместно договариваться</li> </ul>
--	--	--	--	---

		<p>наследия народов России и мира</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> </ul>		<p>о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
4.	<b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины</li> <li>Культуре зрительского восприятия;</li> <li>Характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>Понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения выполнять индивидуальный и групповой проект</li> <li>владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>работать над эскизом монументального произведения (витраж,</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>Адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников по исправлению допущенных ошибок.</li> <li>Использовать речь для регуляции своего действия.</li> <li>Выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций</li> </ul>

			<p>мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>• использовать разнообразные художественные материалы;</li> </ul>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>• Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
	<b>Итого:</b>	34 часа		

### 8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; -  знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; -  понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;  -знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>• выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой</li> </ul>

		<p>многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Патриотизм, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест,</li> <li>• Бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;</li> <li>• Эстетическое сознание (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного</li> </ul>	<p>тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);</p> <p>-моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</p> <p>Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</li> <li>• Понимать роль художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;</li> <li>• получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>• научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</li> <li>• развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>• получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;</li> <li>•</li> </ul>	<p>на образцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Адекватно использовать речь;</li> <li>• Составлять план работы по достижению планируемого результата.</li> <li>• Применять установленные правила в решении задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>• Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавать вопросы;</li> <li>• Вести устный диалог,</li> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и</p>
--	--	---	--	---

		<p>наследия народов России и мира</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> </ul>		<p>других источников</p>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отличать произведения изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве</li> <li>Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;</li> <li>Изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</li> <li>Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> </ul> <p>использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; -владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Ученик получит возможность научиться</u></li> <li>Выполнять наброски изображения пропорций и движений фигуры человека;</li> <li>Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</li> <li>Адекватно использовать речь;</li> <li>Составлять план работы по достижению планируемого результата.</li> <li>Применять установленные правила в решении задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Задавать вопросы;</li> </ul>



			<p>выбранной теме и поиска способа её выражения;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• Понимать особенности бытового, исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• Создавать разнообразные творческие работы в материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вести устный диалог,</li> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
3	Фильм - творец и зритель	<p>Формировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• Патриотизм, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);</li> <li>• -моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> <li>• Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роль формата, выразительном значении размера произведения</li> <li>• Правильно располагать композицию рисунка на листе по законам перспективы</li> <li>• Правильно применять на рисунке спектр цветов, применяя палитру</li> <li>• Владеть разными художественными материалами и</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников по исправлению допущенных ошибок.</li> <li>• Использовать речь для регуляции своего действия.</li> <li>• Выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</li> </ul>



		<p>творений, знание культуры своего народа, своих родных мест,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;</li> <li>• Эстетическое сознание (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира</li> <li>• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul>	<p>художественными техниками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне</li> <li>• Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства</li> <li>• <u>Ученик получит возможность научиться:</u></li> <li>• Понятию о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;</li> <li>• Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков</li> <li>• Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</li> <li>• Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа архитектуры, их наиболее известные произведения;</li> </ul>	<p>достижения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>• Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> <li>• Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>• Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> </ul>
4	Телевидение пространство культуры		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины</li> <li>• Культуре зрительского восприятия;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников по исправлению допущенных</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• Понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения выполнять индивидуальный и групповой проект</li> <li>• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>• использовать разнообразные художественные материалы;</li> </ul>	<p>ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речь для регуляции своего действия.</li> <li>• Выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</li> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>• Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> <li>• Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>• Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</li> </ul>
--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им</li> </ul> <p>Извлекать нужную информацию из учебников и других источников</p>
	<b>Итого:</b>	34 часа		

## Содержание курса «Изобразительное искусство»

### Содержание курса «Изобразительное искусство» 6 класс

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### «Изобразительное искусство в жизни человека»

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

## **Вглядываясь в человека. Портрет.**

1. Образ человека- главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты (обобщение темы)

## **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.

## Содержание курса «Изобразительное искусство» 7 класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека»

**Тема** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

В 7 классе основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного яз

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч):**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайн

#### **Художественный язык конструктивных искусств (8ч):**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчеств

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч):**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир

### **Содержание курса «Изобразительное искусство» 8 класс**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.):**

Изображения вокруг нас.  
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.  
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  
Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.  
Сценография - искусство и производство  
Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы."  
Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.  
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.  
**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)**  
Эволюция изобразительных искусств и технологий.  
Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.  
Грамота фотокomпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.  
"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета..

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель (9 ч.)**

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках"

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение - пространство культуры (9 ч.)

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство - зритель – современность



**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ г.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

6-8 классы

начальное общее

2022-2026 год

### **СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность: учитель изобразительного искусства Попова Н.В.  
Учитель технологии Ермолаева Т.В.

### **«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_ Козлова И.Е.  
Дата: \_\_\_\_\_. 2022 г.

### **«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»**

Рекомендуется к утверждению  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2022 г.  
Председатель ШМО: \_\_\_\_\_ Попова Н.В.

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: ИЗО		Класс: 6				Уровень:	
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата (период)</b>	<b>КЭС</b>	<b>Контролируемые элементы содержания</b>	<b>КПУ</b>	<b>Проверяемые умения</b>	<b>Базовое домашнее задание</b>
<b>Тема: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8) часов</b>							
1	Изобразительное искусства в семье пластических искусств	2-7.09					Подбор материала
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	9-14.09					Наброски осеннего букета
3	Линия и ее выразительные возможности	16-21.09					Завершить работу в цвете
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2-7.09					Осенний пейзаж
5	Цвет. Основы цветоведения	9-14.09					Выполнить по-сырому рисунок неба
6	Цвет в произведениях живописи	16-21.09					Презентации работ художников
7	Объемные изображения в скульптуре	21-26.10					Вылепить любое скульптурное изображение
8	Основы языка изображения	28-2.11					Подбор материала
<b>Тема: Мир наших вещей. Натюрморт (8) часов</b>							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	4.-9.11					Город будущего
10	Изображение предметного мира - натюрморт	11-16.11					Наброски натюрморта из овощей
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	18-30.11					
12	Изображение объема на плоскости и линейная	2-7.12					Завершить работу в цвете

	перспектива					
13	Освещение. Свет и тень	9-14.12				Тренировочные упражнения по нанесению штриховки
14	Натюрморт в графике	16-21.12				Завершить работу
15	Цвет в натюрморте	4.-9.11				Завершить работу в цвете
16	Выразительные возможности натюрморта	18-30.11				Подбор материала
<b>Тема: Вглядываясь в человека. Портрет (11) часов</b>						
17	Образ человека –главная тема искусства	2-7.12				Презентация на заданную тему
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	9-14.12				Завершить работу
19	Изображение головы человека в пространстве	16-21.12				Завершить работу
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	7.02-13.02				Наброски портрета друга
21	Портрет в скульптуре	14-20.02				Презентация на данную тему
22	Сатирические образы человека	21-29.02				Завершить работу в цвете
23	Образные возможности освещения в портрете	2.03- 10.03				Завершить работу в цвете
24	Портрет в живописи	11-14.03				Завершить работу в цвете
25	Роль цвета в портрете	16-21.03				Завершить работу в цвете
26-27	Великие портретисты	23.03-28.03 30.03-3.004				Презентация о художниках портретистах
<b>Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве (7) часов</b>						
28	Жанры в изобразительном искусстве	9.04-15.04				Презентация о жанрах ИЗО
29	Изображение пространства	16-22.04				Завершить работу в

30	Правила линейной и воздушной перспективы	23-29.04					цвете
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	30.04-8.05					Завершить работу в цвете
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	11-16.05					Завершить работу в цвете
33	Городской пейзаж	18-23.05					Завершить работу в цвете использовать в работе нетрадиционные методы
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	25-29.05					Любимый рисунок

Итого 34 часа

Календарно-тематическое планирование							
Предмет: ИЗО		Класс: 7			Уровень:		
№ урока	Тема урока	Дата (период)	КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Базовое домашнее задание
<b>Тема: Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч)</b>							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	2-7.09					Подбор материала
2	Гармония, контраст и эмоциональная	9-14.09					Наброски осеннего букета

	выразительность плоскостной композиции					
3	Прямые линии и организация пространства	16-21.09				Завершить работу в цвете
4	Цвет - элемент композиционного творчества	2-7.09				Осенний пейзаж
5	Свободные формы: линии и пятна	9-14.09				Выполнить по-сырому рисунок неба
6	Буква – строка- текст. Искусство шрифта	16-21.09				Презентации работ художников
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	21-26.10				Вылепить любое скульптурное изображение
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна	28-2.11				Подбор материала

**Тема: Художественный язык конструктивных искусств(8ч)**

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	4.-9.11				Город будущего
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	11-16.11				Наброски натюрморта из овощей
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	18-30.11				
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	2-7.12				Завершить работу в цвете

13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	9-14.12				Тренировочные упражнения по нанесению штриховки
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	16-21.12				Завершить работу
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	4.-9.11				Завершить работу в цвете
<b>Тема: Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч)</b>						
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	2-7.12				Подбор материала Презентация на заданную тему
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	9-14.12				Завершить работу
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица					Завершить работу Наброски портрета друга
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды					Презентация на данную тему
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера					Завершить работу в цвете
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	2.03- 10.03				Завершить работу в цвете  Завершить работу в цвете

25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	16-21.03					Завершить работу в цвете
		23.03-28.03 30.03-3.004					Презентация о художниках портретистах
	<b>Тема: Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)</b>						
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	9.04-15.04					Презентация о жанрах ИЗО
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилищ	16-22.04					Завершить работу в цвете
29	Дизайн и архитектура моего сада	23-29.04					Завершить работу в цвете
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	30.04-8.05					Завершить работу в цвете
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	11-16.05					Завершить работу в цвете
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	18-23.05					Завершить работу в цвете использовать в работе нетрадиционные методы
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир	25-29.05					Любимый рисунок

Итого: 34 часа

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: ИЗО		Класс: 8				Уровень:	
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата (период)</b>	<b>КЭС</b>	<b>Контролируемые элементы содержания</b>	<b>КПУ</b>	<b>Проверяемые умения</b>	<b>Базовое домашнее задание</b>
<b>Тема: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)</b>							
1	Изображения вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах	2-7.09					Подбор материала
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	9-14.09					Наброски осеннего букета
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	16-21.09					Завершить работу в цвете
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	2-7.09					Осенний пейзаж
5	Сценография - искусство и производство	9-14.09					Выполнить по-сырому рисунок неба
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	16-21.09					Презентации работ художников
7	Художник в театре кукол	21-26.10					Вылепить любое скульптурное изображение
8	Спектакль: от замысла к воплощению	28-2.11					Подбор материала

**Тема: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)**



9	Эволюция изобразительных искусств и технологий	4.-9.11				Город будущего
10	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	11-16.11				Наброски натюрморта из овощей
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	18-30.11				
12	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	2-7.12				Завершить работу в цвете
13	Искусство фотопейзажа и интерьера	9-14.12				Тренировочные упражнения по нанесению штриховки
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	16-21.12				Завершить работу
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	4.-9.11				Завершить работу в цвете
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка					
		<b>Тема: Фильм - творец и зритель (9 ч.)</b>				Подбор материала
17	Что мы знаем об искусстве кино?	2-7.12				Презентация на заданную тему
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	9-14.12				Завершить работу
19	Художник - режисер -					Завершить работу Наброски портрета

	оператор. Художественное творчество в игровом фильме					друга
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка					Презентация на данную тему Завершить работу в цвете Завершить работу в цвете Завершить работу в цвете Завершить работу в цвете
21	Фильм - "рассказ в картинках"					
22	Воплощение замысла					
23	Чудо движения: увидеть и снять	2.03- 10.03				
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	16-21.03				
25	Живые рисунки на твоём компьютере					
	<b>Тема: Телевидение - пространство культуры (9 ч.)</b>					Презентация о художниках портретистах
26	Экран - искусство - зритель	9.04-15.04				Презентация о жанрах ИЗО Завершить работу в цвете  Завершить работу в цвете
27	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	16-22.04				
28	Телевидение и документальное кино.	23-29.04				

29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального творчества	30.04-8.05					Завершить работу в цвете
30	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	11-16.05					Завершить работу в цвете
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	18-23.05					Завершить работу в цвете использовать в работе нетрадиционные методы
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?						
33	Современные формы экранного языка 1 Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека						
34	Искусство - зритель – современность	25-29.05					Любимый рисунок

Итого: 34 часа







