

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Тимашево м. р. Кинель - Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 91-09 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предпрофильной подготовки учащихся 9 – х классов

«Флористика»

на 2019 – 2020 учебный год

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Учитель: Прокофьева И.В.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

И.Е. Козлова Козлова И.Е.

Дата: 30.08. 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель ШМО: Н.В. Попова Попова Н.В.

Пояснительная записка

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети предпрофильных курсов эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к изобразительному искусству, но и к биологии, экологии, истории.

Наступило предсказанное Маяковским время, когда "техника развивается так быстро, что если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество". Эти слова приобретают все большую актуальность в современном обществе. Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Как утверждают японцы, икебаной может заниматься любой человек, где угодно и когда угодно, используя любые растения, в любой вазе и даже без нее. Тщетно пытаться полностью подражать японским мастерам, ведь у нашего народа свои традиции, вкусы и взгляды на окружающий мир, наконец, свои растения, вазы. А вот научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок " Аранжировка цветов и флористика".

Цель работы предпрофильной подготовки: эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
- воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Программа занятий рассчитана на 16 часов. Рекомендуется заниматься по 1-2 часа.

Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста (13-16 лет).

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней школьникам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель кружка должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель предпрофильной подготовки вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе предпрофильной подготовки является отчетная выставка работ его членов и проведение итоговых занятий. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого кружковца и всего курса в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились школьники, посещая данный курс.

Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности кружка, участие кружковцев в массовых мероприятиях, рассказывается о перспективах будущей работы. Организация и проведение выставки - кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя. Желательно, чтобы выставку посетили специалисты, дали оценку работ, сделали конкретные замечания, поговорили с юными флористами об их изделиях.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

знать:

что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;

- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий.

уметь:

- выделять крупные сферы флористики;
- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- выполнять композиции из различных видов цветов;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол. часов	Теоретич. часы	Практич. часы
1.	Флористика и ее направления	3	1	2
2.	Инструменты и материалы	1	-	1
3.	Консервация растений	1	-	1
4.	Формы растительного материала	2	1	1
5.	Основы для флористических композиций и панн	2		2
6.	Законы композиции. Виды цветочных произведений.	2	1	1
7.	Виды цветочных произведений. Свадебная флористика.	2		2
8.	Виды цветочных произведений. Искусство оформления работ. Итоговое занятие.	3	1	2
	Всего:	16	4	12

Содержание курса

1. Флористика и ее направления (3 ч.)

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Бульгина Г..

2. Инструменты и материалы (1 ч.)

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

3. Консервация растений (1 ч.)

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

4. Формы растительного материала (2 ч.)

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

5. Основы для флористических композиций и панно (2 ч.)

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

6. Законы композиции. Виды цветочных произведений (2 ч.)

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

7. Виды цветочных произведений. Свадебная флористики. (2 ч.)

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

8. Виды цветочных произведений. Искусство оформления работ. Итоговое занятие (3 ч.)

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно.

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

Примерные темы практических работ

1. Сбор и консервация растений различными способами.

2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.
3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.
4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.
5. Создание круглой композиции из живых цветов.
6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.
7. Создание декоративного панно из сухоцветов.
8. Создание картины из цветов.
9. Изготовление композиции из сухого природного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать:

- особенности сбора и хранения природного материала;
- правила консервации растений;
- законы создания флористических композиций;
- основные виды флористических композиций;
- законы цветоведения и композиции.

уметь:

- пользоваться различными приемами консервации растений;
- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
- видеть конструктивную форму растений;
- организовывать свое рабочее место.

Контроль уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Отчет поисковых групп обучающихся
5. Защита творческого проекта

Оборудование

- Учебные столы,
- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
- стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
- механическое затемнение.

Технические средства обучения

- Телевизор,
- видеоманитофон,
- диапроектор,
- экран,
- компьютер,
- мультимедийный проектор.

Видеофильмы и CD

- Шедевры русской живописи (CD).
- ART история искусств(CD).
- Искусство флористики.
- Аранжировка цветов.

Литература для учителя

1. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
8. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
9. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.

10. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
11. Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.
12. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.
13. Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.

Литература для обучающихся

1. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
2. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
3. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
4. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
5. Прош В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1988г.